

**SIGAMOS
VERANEANDO**



EL FUTBOL

Vivamos
el Internacional
Organizado por River

LOS MUÑECOS

Hagámoslos en
Cartulina y
Juguemos con Ellos

LOS AUTITOS

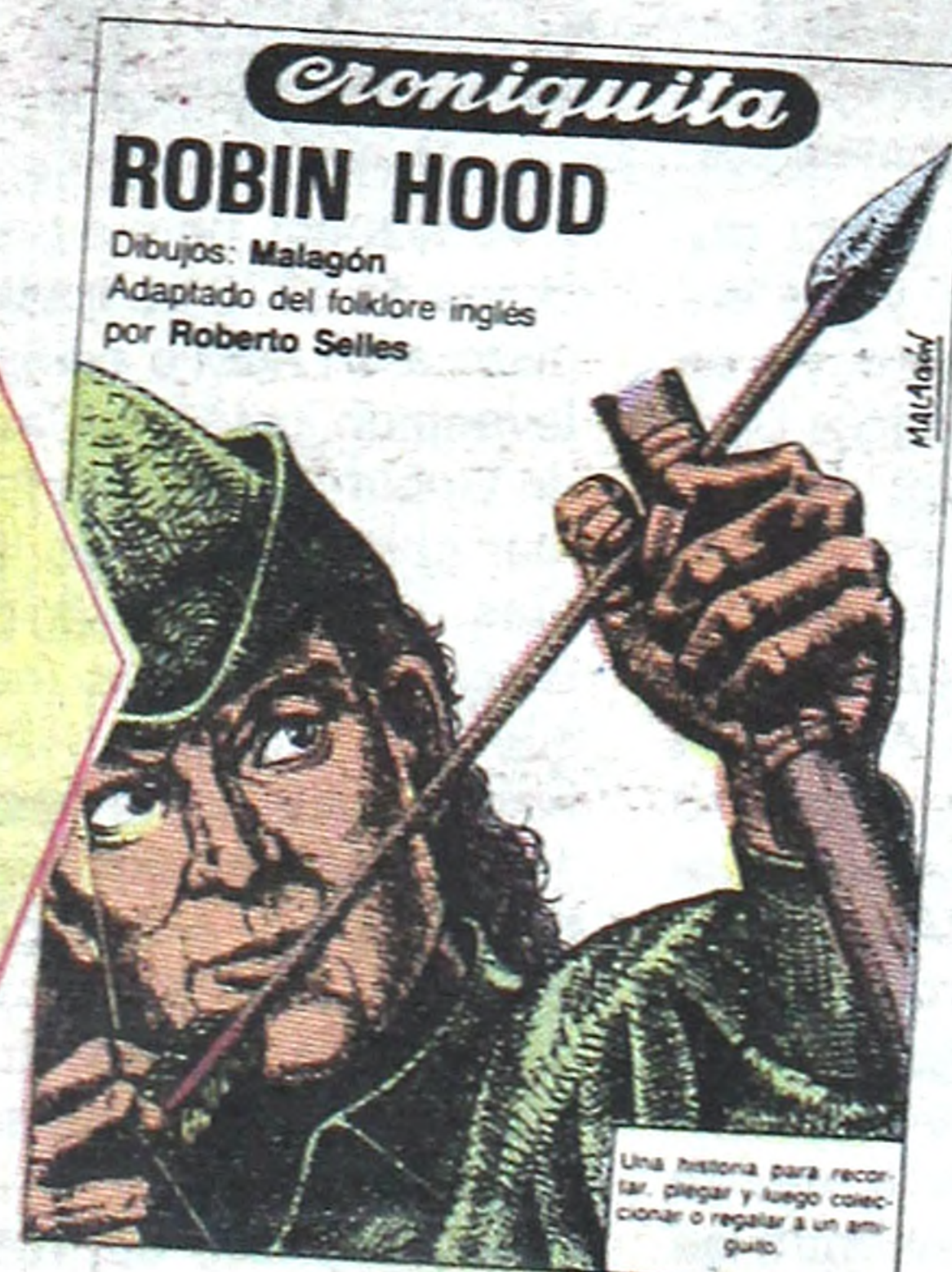
Recortemos
los Ultimos y
Completemos
el Album

LA CANCION

Sepamos por qué
Mambrú Tiene
que ir a la Guerra

EL LIBRITO

Incorporemos
a
Robin Hood
a
la Colección



...Y LO DEMAS

Las Historietas
Los Entretenimientos
El Repaso
La Natación
El Tango
Los Espectáculos
La Foto Rara
En fin, Todo...

Natación

Dos Estilos y sus Ventajas

La semana anterior comenzamos a tratar los cuatro estilos de la natación. Pero con el profesor nacional de Educación Física y entrenador **Enrique Alberto Vite** hablamos de solo dos: el crawl y el espalda. Nos faltan el estilo pecho o braza y el mariposa. De ellos nos vamos a ocupar.

—¿Por qué el estilo pecho es el menos rápido, profesor? —preguntamos.

—Porque la naturaleza de sus movimientos impide el desarrollo de la velocidad. Esta modalidad tiene muchas singularidades,

como que la acción propulsora y el retorno de los brazos deben ser submarinos y está prohibido sumergir la cabeza bajo el agua, salvo después de la zambullida de salida y del empujón de la vuelta.

—Y cómo trabajan los brazos y las piernas en este estilo?

—Las piernas empujan como lo harían con una pared: de adelante hacia atrás. Esta técnica requiere un menor trabajo de las caderas, mayor en las rodillas, que antes del empujón, quedan profundamente sumergidas. En

ese momento los pies están más separados de las rodillas, sus plantas miran hacia afuera y las puntas de los pies se separan y se juntan al final del movimiento, efectuando una suerte de latigazo cuando se acercan.

—El ataque de los brazos se asocia con el de las piernas y el movimiento se parece al del crawl con la triple diferencia de que las manos quedan más separadas del eje del cuerpo, actúan al mismo tiempo y que su acción se detiene en el momento en que alcanzan el nivel de los

hombros. Es allí cuando con las palmas hacia adentro, se juntan debajo del cuerpo y efectúan su retorno adelante, con las palmas ahora mirando hacia abajo y manteniendo los pulgares unidos.

—¿Cuándo se realiza la inspiración?

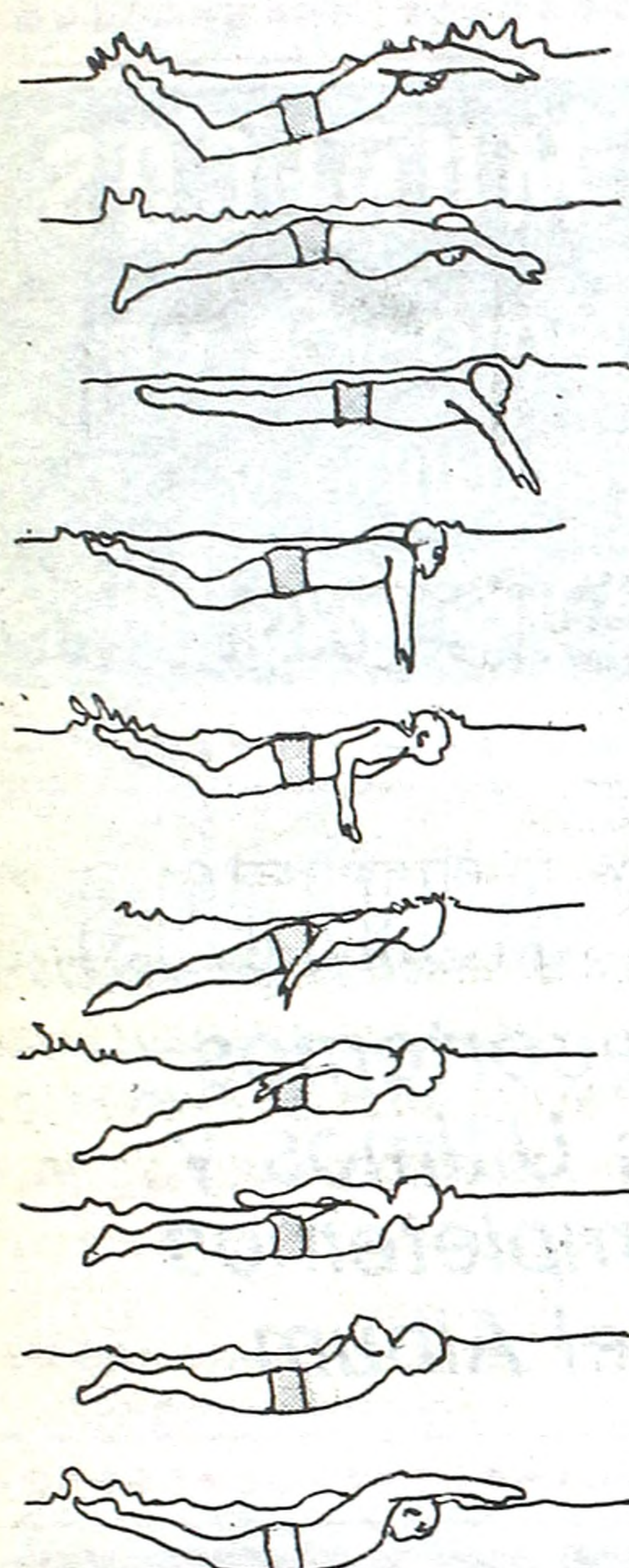
—Cuando los brazos después del movimiento de tracción, se disimulan debajo del cuerpo y las piernas aún estiradas van a efectuar su recobre, la cabeza sale para dejar la boca fuera del agua y permitir así una fácil inspiración.

—¿En qué consiste el estilo mariposa?

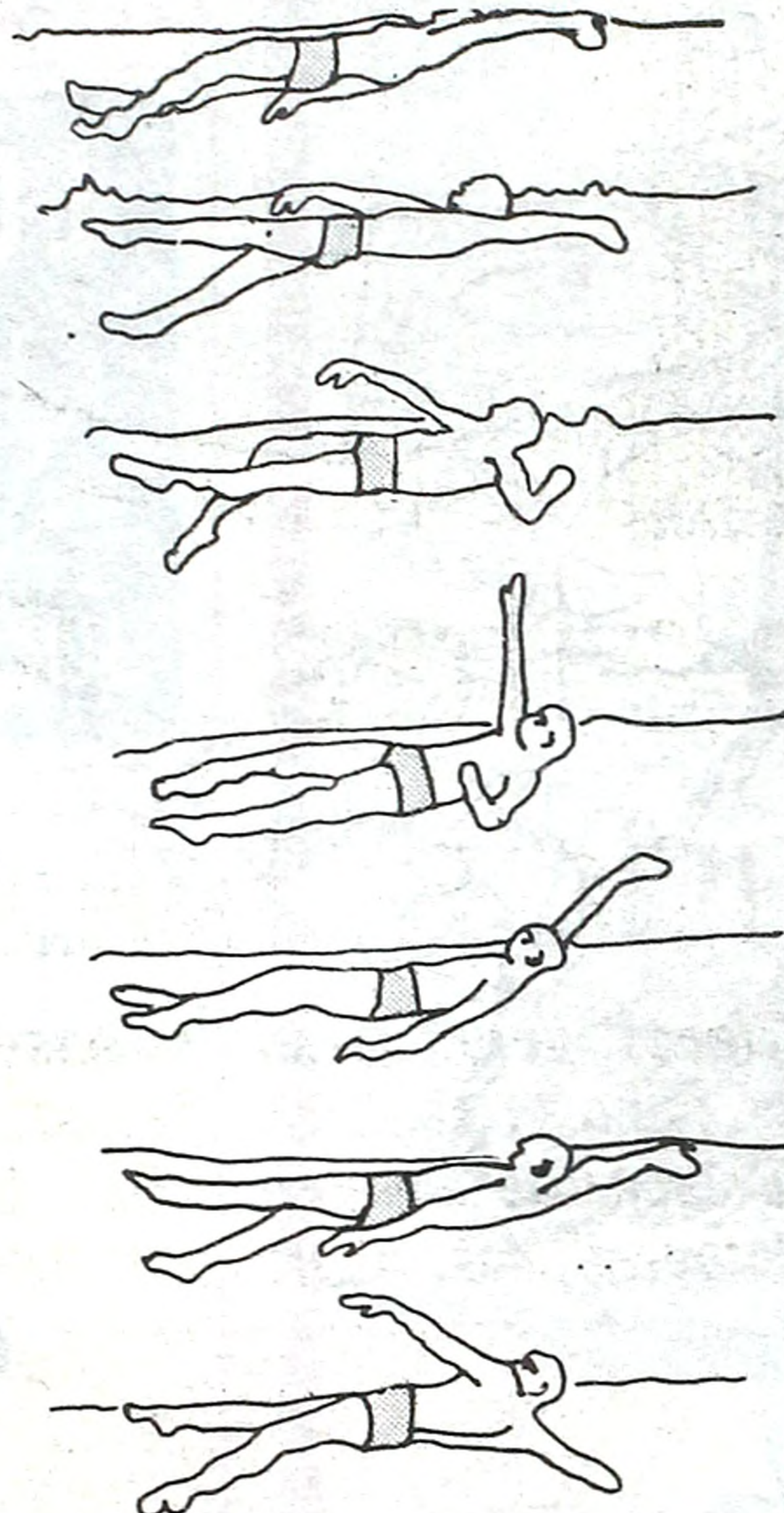
—En sí, se parece bastante al crawl por las acciones de los brazos y las piernas, aunque el movimiento de éstas es más amplio y en el de aquéllas trabajan de un modo más completo, los músculos lumbares y abdominales. Básicamente es un estilo rápido aunque la acción simultánea de brazos y piernas crea una ondulación que perjudica el avance ya que aumenta la resistencia del agua. El impulso aéreo que los dos brazos hacen al mismo tiempo, hunde la cabeza y los hombros y la primera parte de la acción propulsora, hace que la parte superior del cuerpo se levante por encima del agua. Por lo general, no se le enseña a los chicos sino después del crawl, el pecho o el espalda porque es difícil de aprender. Yo te diría que es el más difícil. Aunque en realidad no se puede hablar de un estilo difícil en especial. Si podemos hablar de factores que afectan el aprendizaje y que dependen de quien aprende, como por ejemplo: su desarrollo físico y mental, su maduración, su capacidad y su actitud hacia la natación.

—¿Cuánto tiempo se tarda normalmente en aprender a nadar?

—Yo diría que no hay un tiempo para el aprendizaje porque cada uno tiene su propio tiempo para aprender.



Mariposa



Espalda

Historia

¡Fiebre Amarilla en Buenos Aires!

El 27 de enero de 1871 (pasado mañana se cumplirán exactamente 110 años) se presentó en Buenos Aires el primer caso de una epidemia que ocasionaría millares de muertos destruiría familias enteras y sembraría por todas partes el luto y la desesperación: la terrible fiebre amarilla había elegido a nuestra ciudad y empezaba a ensañarse con su gente.

Por espacio de 145 días, la fiebre amarilla aniquiló vidas humanas. La población de Buenos Aires llegaba entonces a los 180.000 habitantes. De ellos, perecieron 13.614. Hubo días, durante la Semana Santa de 1871, en que los muertos causados por la epidemia superaron los setecientos por día.

Se cree que la fiebre amarilla procedía del Brasil, donde tenía carácter endémico (esto es, se presentaba en ca-

sos aislados y no masivamente). Buenos Aires ya había soportado dos epidemias de cólera, la primera a fines de 1867 y la restante, tres años después. Cuando se temía que el mal volviera a presentarse, otro mucho más terrible, la fiebre amarilla, comenzó su tarea destructora. En la actualidad estamos a salvo de epidemias: la medicina ha realizado los progresos suficientes y las condiciones de higiene son muy superiores a las existentes hace un siglo. La vacunación contra distintas enfermedades, las ha ido eliminando. Pero siempre es necesario vacunarse, eliminar posibles focos infecciosos y extremar las medidas de higiene, tanto en nuestra persona como en el lugar en que vivimos. De esa manera, el peligro de las epidemias habrá desaparecido para siempre.



Este cuadro del pintor Juan Manuel Blanes muestra uno de los tantos episodios dramáticos vividos en 1871 en Buenos Aires en ocasión de la epidemia de fiebre amarilla.

FECHAS DE LA SEMANA

25 de enero de 1830

— **Todo el poder a Rosas:** La legislatura aprueba una ley que confería a Juan Manuel de Rosas el grado de brigadier general y declarándole "Restaurador de las Leyes", le otorgaba una medalla especial conmemorativa y le regalaba un sable de honor. La medida llegaba en un momento de violencia, atropellos, amenazas y odios.

27 de enero de 1851

— **Nacimiento de Obligado:** Autor de obras inspiradas especialmente en la naturaleza, el tradicionalismo y la patria. Es autor de "Poesías", donde se incluye su difundido poema gauchesco "Santos Vega", donde dice: "Si jamás independiente/ veo el suelo en que he cantado/ no me entierren en sagrado/ donde una cruz me recuerde./ Entiérrenme en campo verde/ don-



Rafael Obligado

de me pise el ganado". Obligado viene al mundo en Buenos Aires, fallece el 8 de marzo de 1920.

28 de enero de 1825

— **Muerte de Monteagudo:** En Lima, Perú, muere asesinado Bernardo de Monteagudo. Algunas actitudes personales suyas le valieron la enemistad y el encono de prominentes integrantes de la sociedad limeña. Político y escritor argentino, estudió en Córdoba y Chuquisaca, intervino en el movimiento revolucio-



Bernardo de Monteagudo

nario de esta última ciudad, en 1809, y fue encarcelado. Libre ya en 1810, se trasladó a Buenos Aires. Tuvo bajo su dirección los periódicos "La Gaceta", "Mártir o Libre" y "El Independiente"; integró la Asamblea Constituyente de 1813 en representación de la provincia de Mendoza.

29 de enero de 1878

— **Edificio del Correo:** Su administración central funcionaba desde 1822 en Bolívar entre las actuales calles Belgrano



Manuel Belgrano

y Venezuela, pero a principios de 1878 es trasladado a un nuevo edificio levantado junto a la Casa de Gobierno. Pasa a formar parte de una de las alas, en la esquina de Balcace y Victoria (hoy Hipólito Yrigoyen). Allí habrá de funcionar hasta 1886, fecha en que será trasladado a Moreno y Bolívar. El actual Palacio del Correo Central fue inaugurado el 28 de septiembre de 1928.

30 de enero de 1814

— **El Gral. San Martín**



San Juan Bosco

se hace cargo del Ejército del Norte: Ante el pedido de relevo de Belgrano, el gobierno central nombra en su reemplazo a José de San Martín, quien llegaba a Tucumán en enero de 1814 para hacerse cargo de un ejército vencido. En la Posta de Yatasto tuvo lugar el encuentro histórico entre ambos prohombres. El gobierno de Buenos Aires designó una comisión para juzgar a Belgrano por sus derrotas en Vilcapugio y

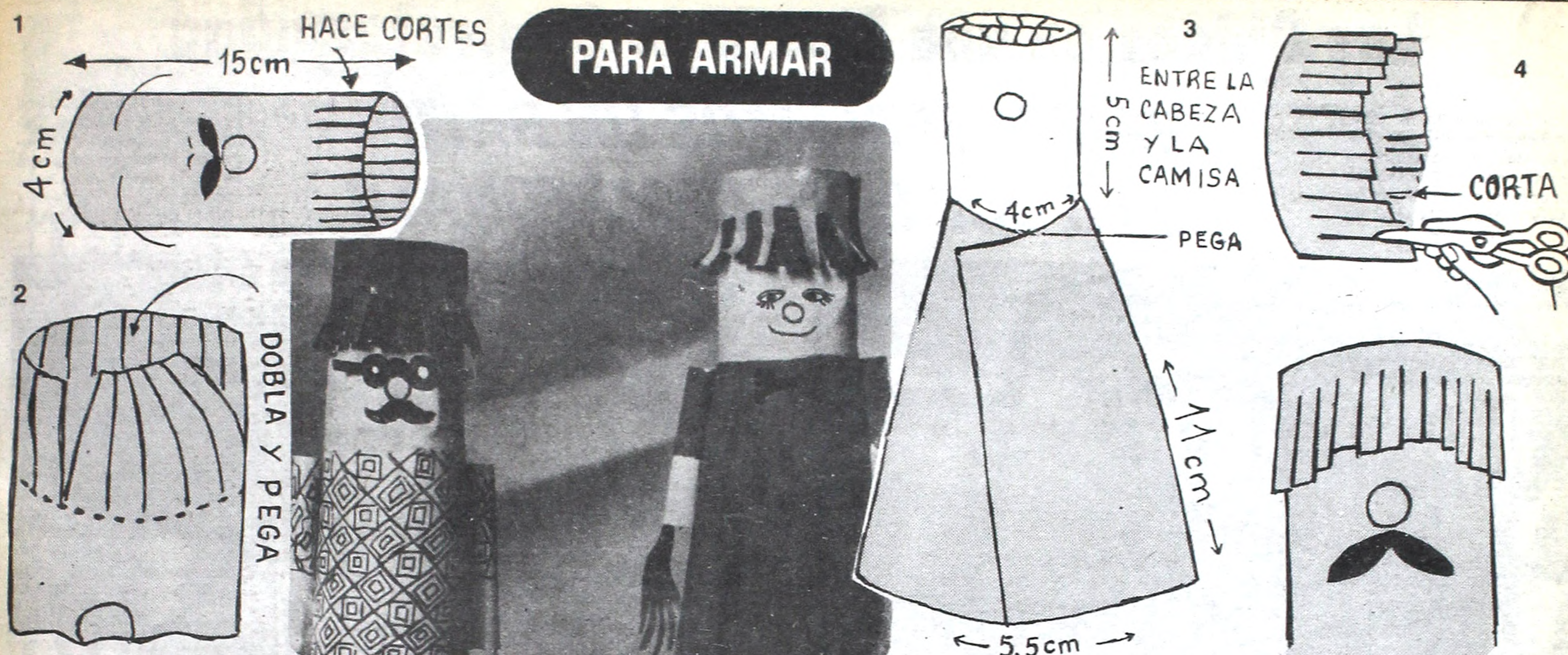
Ayohuma pero fue el propio San Martín quien se opuso a esa investigación, defendiendo al creador de la Bandera.

31 de enero de 1813

— **Asamblea del año XIII:** Estando en el gobierno el segundo Triunvirato integrado por Juan José Paso, Nicolás Rodríguez Peña y Antonio Álvarez Jonte, se convocó a elecciones generales, hecha la convocatoria el pueblo de las Provincias Unidas eligió los representantes que debían componer la Asamblea General Constituyente

31 de enero de 1888

— **Muerte de San Juan Bosco:** Muere San Juan Bosco, piadoso sacerdote y notable educador nacido en Bacchi, Italia en 1815. Fundó la Pía Sociedad de San Francisco de Sales o Salesianos.



En vez de Cabellos, Flecos, Pero... ¡Qué Lindos Muñecos!

¿Marcianos, extraterrestres? No: simplemente, muñecos de cartulina, muy fáciles y adecuados para decorar un estante, una vitrina o un rincón de la casa.

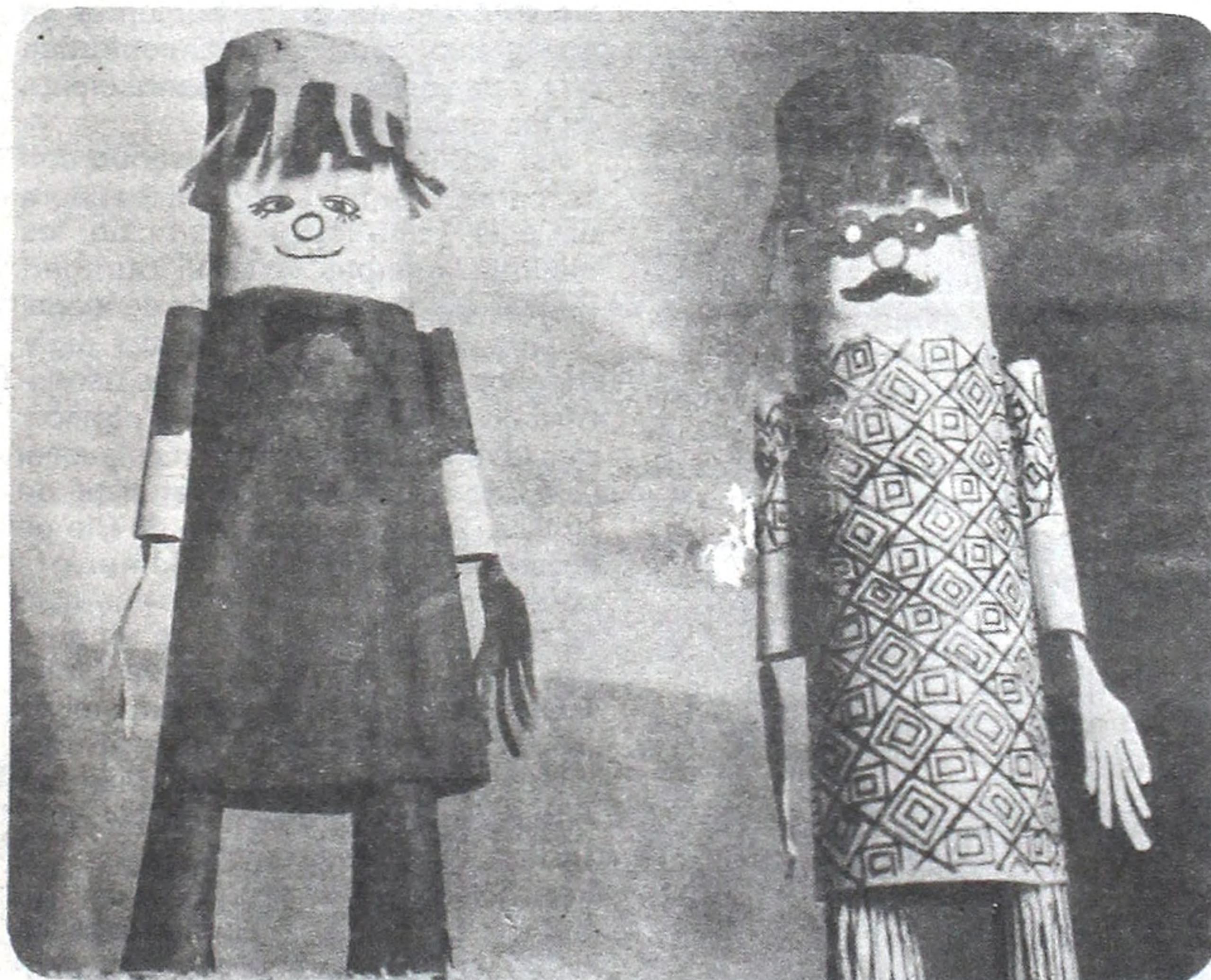
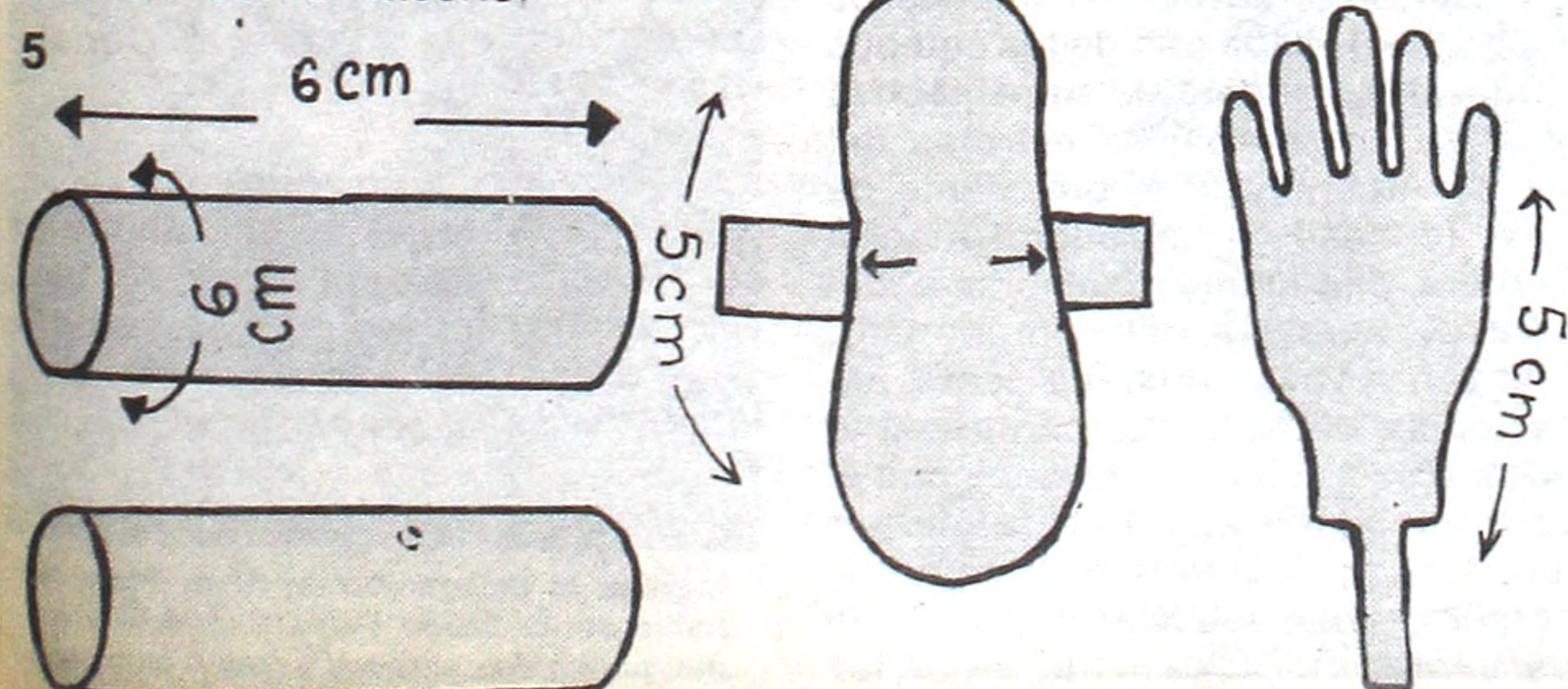
No tienen pelo, sino flecos, pero... ¡son tan simpáticos! Tanto como la cantidad de simpatía que seas capaz de comunicarles. Aquí los ves fotografiados. Ahora

te enseñamos a hacerlos. Se seguis las indicaciones, verás que es trabajo sencillo. Serán uno o más amiguitos para que sumes a los muchos que ya tenés.

Un tubo de cartulina, con las medidas que se indican (dibujo 1), será el cuerpo del muñeco. En uno de los extremos del tubo deberás hacer cortes. Después pintarás la cara y pegarás en ella los ojos, el bigote, los anteojos y todo otro detalle que te parezca armónico del conjunto.

En los extremos de las tiras que se forman al efectuar los cortes, poné cola vinílica u otro pegamento y pegá cada una sobre la parte superior de la otra, formando así una cúpula. (Dibujo 2.)

Ahora tenés que formar con cartulina un cono, que será la camisa y, a la vez, el cuerpo del muñeco. Decorá primero la camisa y pegala al tubo inicial que hacía las veces de cabeza del muñeco. El dibujo 3 te da una idea de cómo hacerlo.



El dibujo 4 te muestra cómo hacer el sombrero: debés pegar en la cabeza una tira de flecos que, como ves, reemplazan a los cabellos.

Hacé los dos tubos —que serán los brazos— y pegalos al cuerpo, respetando las medidas que se indican. (Dibujo 5.)

Ahora..., hay que darle al muñeco manos y pies. Debés proceder como te enseña el dibujo 6. Los pies deberán tener lengüetas, ya que le muñeco tiene que pararse, ¿no?

¿Más tubos? Sí, pero ya son los últimos; serán las piernas del muñeco. Debés pegar en ellos los pies (dibujo 7) y después hacer cortes en ellos, para poder unir las piernas al cuerpo. Antes, por supuesto, decorá los pantalones.

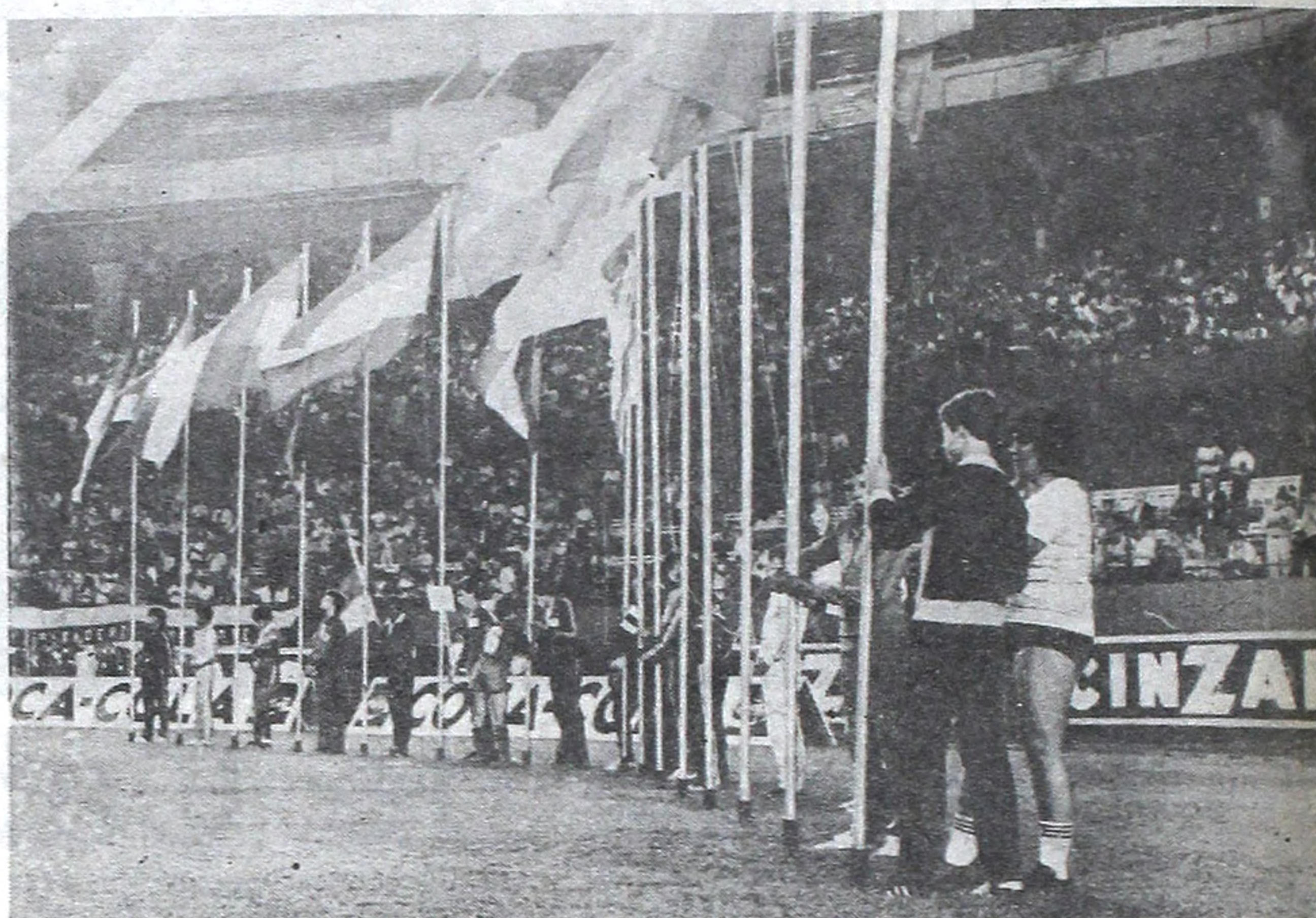
Los anteojos son una cosa simple, que deberás dibujar, pintar y pegar en reemplazo de los ojos. El tamaño de la cara te permitirá darles la medida necesaria. (Dibujo 8.)

Los Chicos en una Fiesta de Confraternidad

Los capitanes de Tel Aviv, Michaely, y de Chalaco, Chávez Medina, intercambian banderines. El Chalaco fue la primera "víctima" del Tel Aviv. Después el vencido sería River...

VENI Y HABLEMOS UN RATO DE LO QUE ES EL CAMPEONATO

Las banderas de los quince países participantes, flameando juntas en el Monumental. Al margen de la competencia deportiva en sí, el torneo es una verdadera fiesta de confraternidad.



DENTRO de días quedarán clasificados el Campeón y el Subcampeón del Primer Campeonato Internacional de Fútbol Infantil organizado por el Club Atlético River Plate. Sin embargo, ya podemos hablar un rato de lo que es este torneo. El "Mundialito de los chicos", como lo dimos en llamar, aclaró casi de entrada algunas dudas y descartó a varios candidatos "de fierro". Por ejemplo, se quedó River que, como local y por jerarquía de club, parecía que llegaría a los primeros lugares. También Vélez Sarsfield e Independiente cumplieron papeles mediocres. En cambio, sorprendieron Platense y Rosario Central, con su buen juego, y algunos equipos europeos, con su fútbol de alta disciplina táctica y excelente preparación atlética. Entre ellos se destacan el Tel Aviv, una "maquinilla de jugar" y el Real Madrid con sus "fortachones chicos".

Se confirmó nuevamente al Tahuichi como poseedor de una escuela de notable calidad futbolística. En general, el nivel de los europeos fue muy

bueno, en tanto que los argentinos pecaron de poco ordenados y poco ubicados en la cancha. La semana que viene te ofreceremos un balance final de este "Mundialito". En tanto, para que lo vayamos viviendo juntos, veamos cómo fue la fiesta inaugural.

PASADOS POR AGUA

La fiesta inaugural no salió todo lo bien que la gente organizadora de este torneo esperaba. Justo cuando debía comenzar, una gran tormenta se acercó al estadio "Monumental" de River para "ver" el espectáculo; fue como una travesura de la lluvia hacia los chicos que debían desfilarse. Hubo que esperar 50 minutos y después, cuando dejó de llover un poco, comenzó la fiesta con el desfile de las bandas. En primer término lo hizo la banda de la Primera Brigada Aérea de El Palomar, luego la banda Tacuarí del Regimiento Patricios, enseguida la del Cuerpo de Guardias de Infantería de la Policía Federal Argentina y finalmente la banda del Comando en Jefe de la Armada.

Tras ellas comenzaron a aparecer por la puerta de la maratón las dife-

rentes delegaciones intervinientes. Encabezaba la fila una niña en representación del Stuttgart de Alemania ya que los chicos no habían llegado aún, lo harían al día siguiente. Fueron los únicos que faltaron. Los equipos que debían jugar el primer partido, Tel Aviv de Israel y Chalaco de Perú, solo hicieron desfilar a los suplentes ya que sus compañeros se encontraban en plena sesión de precalentamiento en los vestuarios.

Así, entonces, fueron pasando con su cartel identificatorio, la bandera del país y una insignia del club, los distintos equipos. Tras el Stuttgart —el primero— vino el Rapid de Viena, Austria. En las manos de sus jugadores flameaban pequeñas banderitas de su país saludando al público, que le retribuía el gesto con aplausos. Después siguieron: el Tahuichi de Bolivia, Regatas Flamengo de Río de Janeiro, Brasil. Como siempre el equipo más silbado; apenas apareció su bandera, el abucheo fue notorio. Los siguieron Universidad de Chile; F.C. Barcelona y Real Madrid, ambos de España; Tel Aviv de Israel; Budapest de Hungría; Internazionale de Milán, Italia; América de México; Olimpia de Paraguay; Chalaco de Perú; Nacional de Montevideo, Uruguay; Partizán de Yugoslavia y los equipos argentinos Boca, Independiente, Independiente Rivadavia de Mendoza, Kimberley, Platense, River Plate, Rosario Central, Talleres de Córdoba y Vélez Sarsfield.

Posteriormente fueron llamados los capitanes de cada uno de los equipos para izar la bandera de su respectivo país; se entonaron las estrofas del Himno Argentino y el presidente de River (entidad organizadora) Aragón Cabrera, dijo algunas palabras a manera de apertura del campeonato: "Para nosotros no tiene tanta importancia el éxito del campeonato porque ya estamos contentos con el solo hecho de haberlos reunido a todos aquí; que su estada sea placentera y que los que hoy son adversarios en la cancha, sean los

amigos de mañana. Les agradezco al público y a las instituciones que colaboraron con nosotros para llegar a cumplir esta noble iniciativa".

Ya a esta altura, la lluvia se había puesto los pantalones cortos y estaba en el campo de juego divirtiéndose con todos los invitados.

El despliegue artístico y gimnástico que tenían previsto hacer los profesores de educación física y sus 1.200 niños, quedó bastante reducido. Solo algunas figuras pudieron dibujar con sus cuerpos los chicos del departamento de cadetes de River; la lluvia impidió que se completaran.

Solo alcanzaron a formar las palabras "River" y "Mundial '81", después todos dejaron el campo de juego para refugiarse de la lluvia.

Así fue como todas las delegaciones tuvieron que regresar a la concentración del CEDENA (Centro de Educación Física Nacional) para cambiarse de ropa y volver al estadio a presenciar el último partido.

Miguel Angel Romano



Los trofeos. Pasado mañana tendrán dueño, pero ya puede hacerse un balance de este "Mundialito de los chicos".



Ingresa la delegación de River Plate. Se había concentrado durante un mes y medio, perdió dos partidos y quedó eliminado.

¿Conocés Esta Canción?

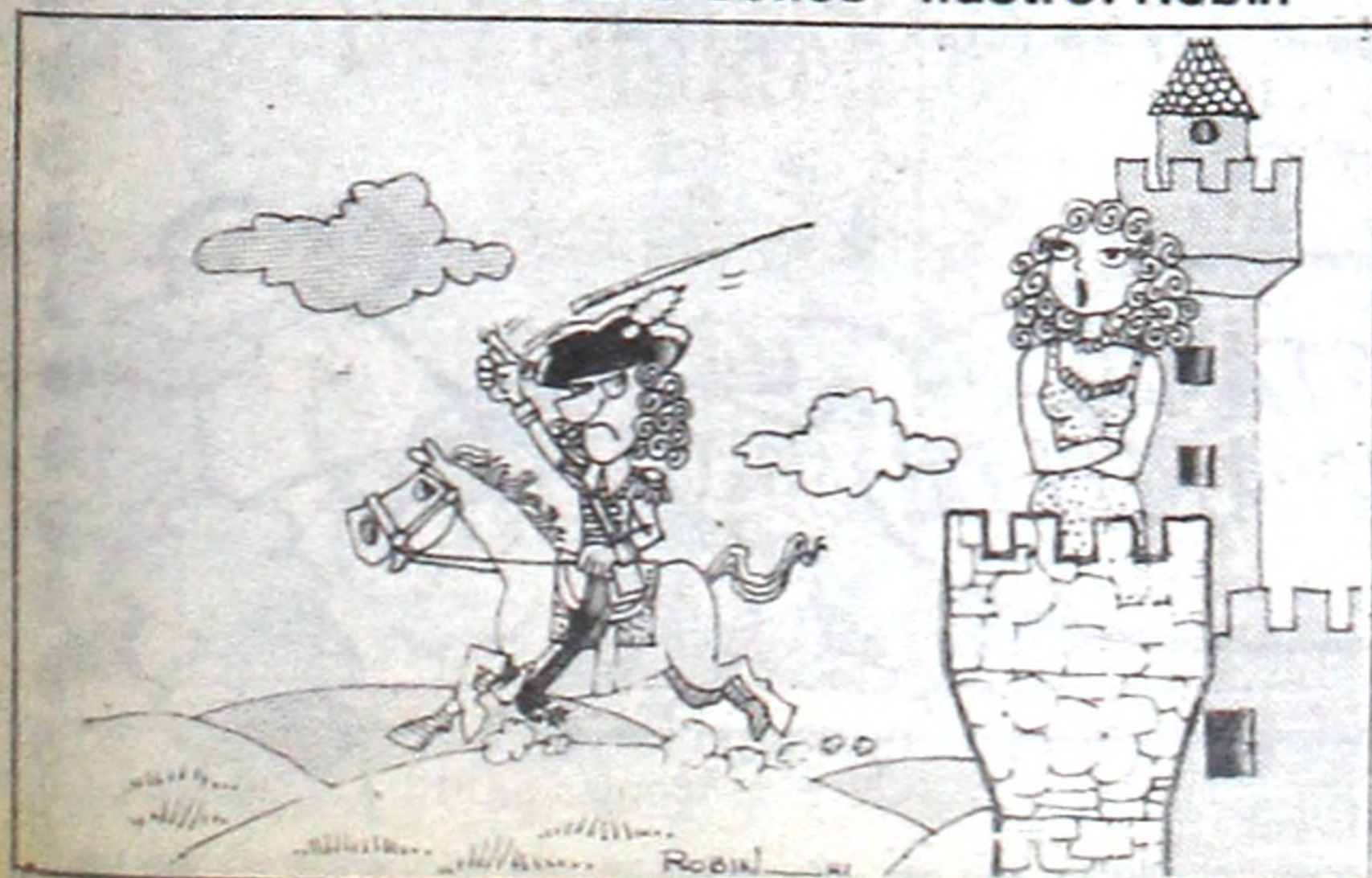
Mambrú

Entre 1650 y 1722 vivió en Inglaterra John Churchill, duque de Marlborough. Siguió la carrera militar en el ejército de su patria y a los 23 años ya era capitán general. Combatió contra Irlanda, Países Bajos, Francia, Alemania, etc. El 13 de agosto de 1704 venció a las tropas unidas de Francia y Bavaria, tomando nada menos que 15.000 prisioneros. Esta hazaña lo cubrió de gloria y lo convirtió en el hombre más renombrado de su país.

Pero, vos te preguntarás ¿qué tiene esto que ver con la canción de la cual hablaremos hoy? Bueno, te explicamos. Cuando el duque de Marlborough venció a los franceses en la batalla de Malplacquet, estos lo dieron erróneamente por muerto y, para burlarse le compusieron una canción que comenzaba: "Marlborough se fue a la guerra". Pronto se cantó en las cortes francesas y, de inmediato, la entonó el pueblo. Más tarde, recorrió todo el mundo, sólo que al pasar de boca en boca Marlborough se convirtió en Mambrú. Y fue entonces cuando el viejo romancillo quedó transformado en canción infantil de ronda. ¿La cantamos juntos?

Mambrú se fue a la guerra
—chiribín, chiribín, chin, chin—
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuándo vendrá.
Ajajá, ajajá,
no sé cuándo vendrá.
Vendrá para la Pascua
—chiribín, chiribín, chin, chin—
vendrá para la Pascua
o para Trinidad.
Ajajá, ajajá,
o para Trinidad.
La Trinidad se pasa
—chiribín, chiribín, chin, chin—
la Trinidad se pasa,
Mambrú no vuelve más.
Ajajá, ajajá,
Mambrú no vuelve más.
La joven que lo espera
—chiribín, chiribín, chin, chin—
la joven que lo espera
muy impaciente está.
Ajajá, ajajá,
muy impaciente está.
Se ha subido a la torre
—chiribín, chiribín, chin, chin—
se ha subido a la torre
por ver si viene ya,
Ajajá, ajajá,
por ver si viene ya.
Mambrú se ha muerto en guerra
—chiribín, chiribín, chin, chin—
Mambrú se ha muerto en guerra,
lo llevan a enterrar.
Ajajá, ajajá,
lo llevan a enterrar.
Arriba de su tumba
un pajarito está
cantando el pío-pío,
el pío-pío-pa.

Por Roberto Selles - Ilustró: Robin



VAMOS A REPASAR

Clases de oraciones

6º y 7º grados - 1º Ciclo Básico

Si yo dijera:

Elvira come este durazno
Ojalá comieses este durazno
Comé este durazno

¿Comés este durazno?
Acaso comas este durazno

Te estoy comunicando mi pensamiento adoptando un diferente actitud cada vez. Lo hago a través de oraciones:

Enunciativas (aseverativas o declarativas)	Informan. Pueden ser afirmativas o negativas
Interrogativas	Preguntan o interrogan algo.
Desiderativas	Expresan un deseo. (En modo subjetivo.)
Dubitativas	Expresan duda.
Imperativas	Expresan una orden o ruego. (En modo Imperativo o Subjetivo.)

Y todas pueden ser **exclamativas**. Por ej.:

¡Elvira come este durazno!
¡Ojalá comieras este durazno!

Clasificá estas oraciones:

- 1 — Tras la pintura.
- 2 — ¡Los fuegos azules nos trajeron aquí!
- 3 — Las esferas fosforescentes se alejaron entre las colinas
- 4 — Quizás escapemos por nuestros medios.
- 5 — ¿Habéis visto el color de su piel?
- 6 — ¡Vuelvan! ¡Vuelvan!
- 7 — A la caída de la noche el padre Peregrino y el padre Stone se encontraban en lo alto de las colinas.

De Los globos de fuego, de Ray Bradbury

Enunciativa

Monerías Torontos... Pero no Tanto

Aquí es verano y allá, invierno. "Allá" es Toronto, Canadá, donde vive una familia de apellido Petzoldt. Los Petzoldt son personas comunes, pero tienen una particularidad: en su casa viven dos chimpancés mellizos, casi tan revoltosos como los cinco hijos del matrimonio. Todos los miembros de la familia se turnan para sacarlos a pasear. Los hermanitos chimpancés tienen sus exigencias: no salen a la calle si los Petzoldt no los abrigan bien. Además, les gusta pasear, pero no caminar. Por eso sus papás adoptivos se vieron obligados a comprarles este cochecito, en el que los monitos recorren las calles de Toronto muy a su gusto. ¿Qué te parece?



VAMOS A REPASAR

FENICIA

Para 6º grado - 7º grado - 1º ciclo básico

Comenzamos con actividades. Buscá un mapa del mundo antiguo. Marca, el Mediterráneo, Palestina, Siria y los montes Libanos. Esa estrecha franja sobre la costa era Fenicia. Pinta de color y marca las siguientes ciudades que fueron centros florecientes en la antigüedad:

Arad - Tripoli - Biblos - Berite - Acco -
Tiro - Sidón - Cartago

Hacia el siglo XXIV a. C. las tribus que se establecieron al oeste del Líbano se fusionaron con los primitivos habitantes de raza semítica. Perdieron su idioma propio, adaptaron el nuevo y recibieron de Egipto su alfabeto que modificaron. Ellos inventaron el **alfabeto fónico** (cada letra representa un sonido). Este tenía veintidós letras y de él derivan casi todos los alfabetos conocidos.

Organización: Cada ciudad era un pequeño reinado o una república gobernada por los **sufetes**. A su vez todas se aliaban por asuntos de interés, especialmente comerciales. Había aristócratas, plebeyos y esclavos que, robados por los navegantes, se vendían en subastas públicas. El ejército de mercenarios, dirigidos por el rey, no era poderoso.

Comercio: ¿Qué podían hacer los fenicios en tan estrecho país y a orillas del mar? Transformarse en marinos y mercaderes. Habilisimos comerciantes no se limitaron al trueque y adoptaron la moneda. Ellos construían sus embarcaciones con cedros del Líbano. Vendían objetos de bronce y cristal, joyas que ellos mismos fabricaban, marfiles cincelados, tejidos que teñían de púrpura (tinta que obtenían de un molusco), muebles de cedro; también especias de la India, ricas telas de la China, ámbar de Prusia o estaño de Inglaterra.

Llegaron a formar verdaderas compañías de transporte marítimo que alquilaban a sus vecinos para conducir sus ejércitos o mercaderías para comerciar. Así lo hacían Egipto, Israel o Persia.

Que no se te Pegue

El anunciador de un desfile de modelos dijo que se estaba exhibiendo "un elegante conjunto de falda y blusa en rojo". Las prendas quizás fueran elegantes, pero no el lenguaje del anunciador. Cuando se quiere indicar el color de una prenda de vestir mediante el adjetivo calificativo correspondiente, debe decirse: conjunto de falda y blusa rojas, vestido celeste, camisa amarilla, cintas violetas, pantalones azules, etcétera. La preposición **en** está de más en estos casos. **QUE NO SE TE PEGUE**.

"LAPSO DE TIEMPO"

En un programa laureado de televisión, que es de carácter periodístico y dura sesenta minutos, una periodista improvisada hizo a un actor preguntas nada felices desde el punto de vista profesional e idiomático. Entre sus errores más gruesos anotamos uno, cuando dijo "lapso de tiempo".

"Lapso" viene del latín, y trae de esta lengua clásica el significado de "deslizarse" o "correr". Por eso una de las acepciones que tiene en castellano la palabra "lapso" está referida al tiempo, que se desliza o corre. "Lapso" quiere decir "tiempo corto", "duración breve". En consecuencia, "lapso de tiempo" es una redundancia.

También lo es "mendrugo de pan", porque mendrugo significa "pedazo de pan duro o desechado".

En estos dos casos hay que decir, simplemente, "lapso" y "mendrugo". "Lapso de tiempo" y "mendrugo de pan" son repeticiones inútiles de conceptos. **QUE NO SE TE PEGUE** ninguna de ellas.

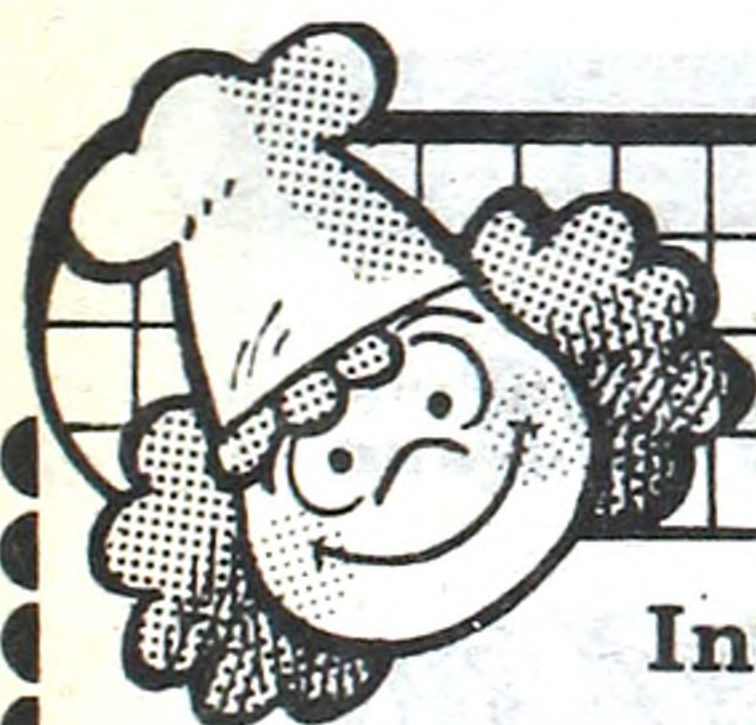
"CONFITERIA BAILABLE"

¿Quién no ha visto en la calle publicidad mural de alguna "confitería bailable" donde se presentará un conjunto musical de moda? Al leer anuncios de esa clase, ¿no te preguntaste cómo es posible "bailar" una confitería?

Se llama sufijo la partícula pospuesta a una palabra para modificar su significado. El sufijo **ble** indica posibilidad, capacidad, y **bailable** se dice de toda composición musical que puede ser bailable. Pero hasta ahora no sabemos de ninguna confitería que haya podido ser bailada como si fuera una zamba, una chacarera, un vals, un tango o una milonga.

Lo que se quiere decir es que se trata de una confitería con salón de baile o para bailar.

También es frecuente ver el anuncio de una "velada danzante", con el que se pretende aludir a una reunión nocturna organizada para bailar. Quienes bailen, serán por supuesto, las personas reunidas. Pero el anuncio no dice eso, precisamente. "Danzante" aparece en él como adjetivo de "velada", y está indicando algo opuesto a la razón: una velada que baila. "Velada danzante" y "confitería bailable" son expresiones incorrectas y absurdas. **QUE NO SE TE PEGUEN**.



COCINA la cocinera

Ingredientes



3 manzanas medianas



1 pote de crema de leche



1 sobrecito de coco

Menú: Manzanas Ricas con Crema

Así se Preparan

- Pelamos 3 manzanas y las cortamos en daditos, colocándolos en varios platos de postre, en forma de montañas.
- En un plato hondo ponemos la crema y el azúcar. Batimos muy bien hasta que quede espesa.
- Cubrimos cada montaña con un poco de crema y espolvoreamos el coco... ¡y ya verás si son ricas!

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



BUENA IDEA ¿VERDAD?



EL SHERIFF Y SUS
HOMERES SON LLE-
VADOS CON LOS CRO-
VENDADOS FUERA
DEL BOSQUE Y
LUEGO...

...ROBIN Y LOS SUYOS LOS
DESPIDEN CON GRANDES
MUESTRAS DE ALEGRÍA...



BUEN VIAJE, SHERIFF Y
VOLVED CUANDO QUERÁIS.

EN
ESE PRECI-
SO INSTAN-
TE, LLEGA
ALGUIEN
CON UN
MENSAJE.



¿ROBIN, MALAS NO-
TICIAS! ¿EH?



PERO... SI ES
FRAY CRIS-
TÓBAL. ¿MA-
LAS NOTICIAS?

LADY MARIANA SERÁ CONDUCTA AL
CASTILLO DE ISAMBART DE BELLAME.
EL ABAD HUGO QUIERE HACERLA CA-
SAR CON ESE PILLO. ASÍ LAS TIERRAS
DE ELLA PASARÁN A PODER DE AMBOS.
¿LO OÍEN LA ABA-
DIA.



¿QUÉ?

- 6 -



ESTOY BUS-
CANDO UN SA-
CERDOTE
PARA...

¡OH! YO YA
NO CONFIESO
NI DOY MISA,
HIJO.

ENTONCES, CÁR-
GAME HASTA
LA DRILLA O-
PUESTA...



...DEL RÍO.
QUIERO
CRUZARLO Y
NO DESEO
MOJARME
LAS BOTAS.

PERO...

¡AL AGUA,
PATO!



¡OH! MAL
MINISTRO
DEDIOS!

¡AHORA
TE TOCA
TÍ!

- 11 -

- 7 -



UNA GRAN AMISTAD UNÍA A MI
FAMILIA CON LA DEL CONDE. PUES
BIEN, ESTE TIENE UNA HUIDA
DE NOMBRE MARIANA...
ELLA ERA MI PROMETIDA...
CUANDO GUAY DE GILBORNÉ,
POR ORDEN DEL ABAD HUGO,
ME DESPOJO DE MIS TIERRAS
Y DE MITITULO DE CONDE...



¿QUÉ SE TRATA,
ROBIN?
MIENTRAS CA-
BALÁNCI TE LO
CONTAÉ, JUAN.



Y ROBIN LE CUENTA A JUAN

¡JURO POR MI ESPADA QUE
ESOS PERROS NO CONSU-
MARÁN SU PLANO! LES SAL-
DREMOS AL
PASO!

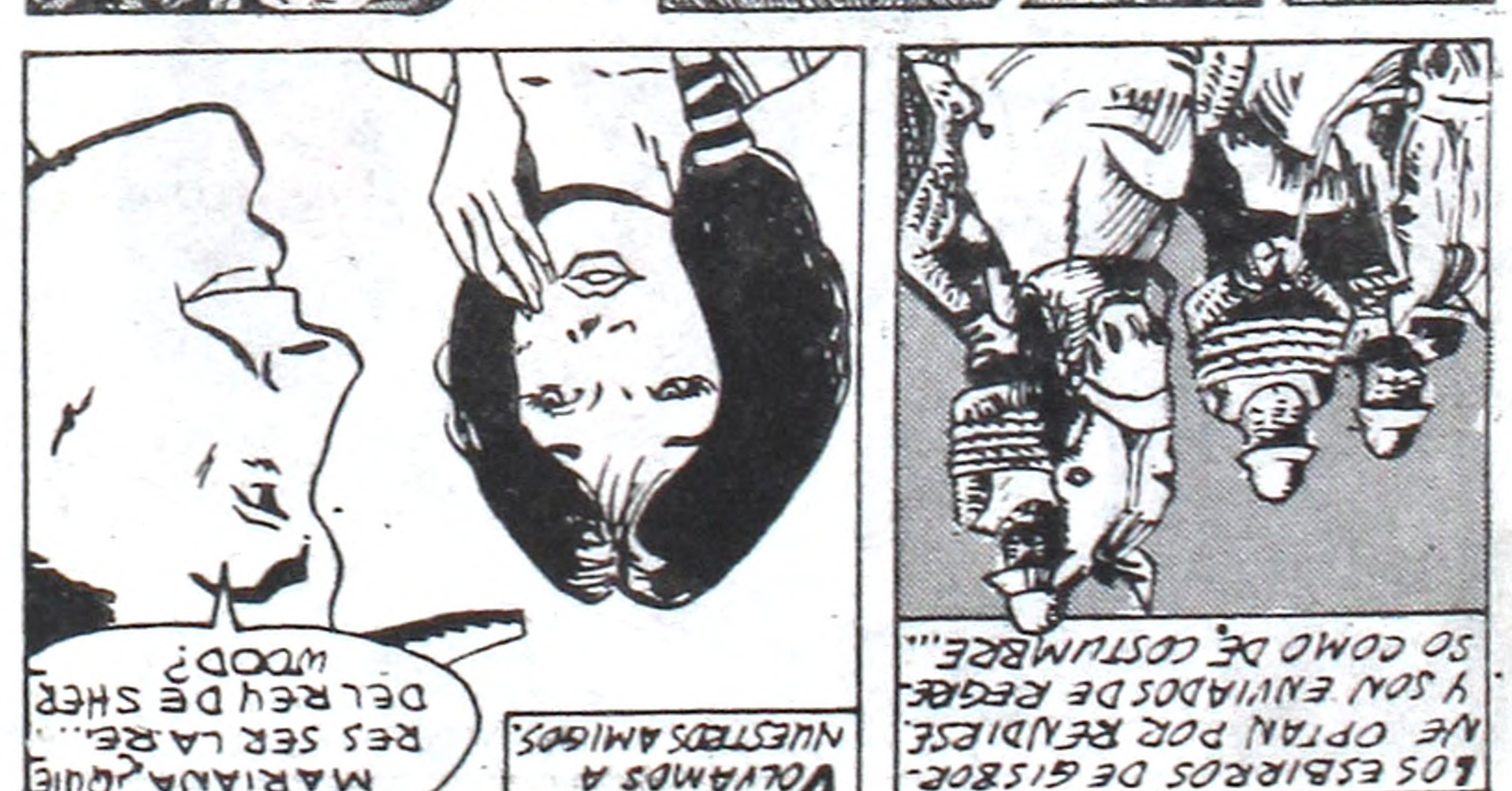
- 10 -



¡EH!
¡ROBIN!



¡ES LO QUE HE ES-
TADO DESAHANDO
TE TIEMPO!



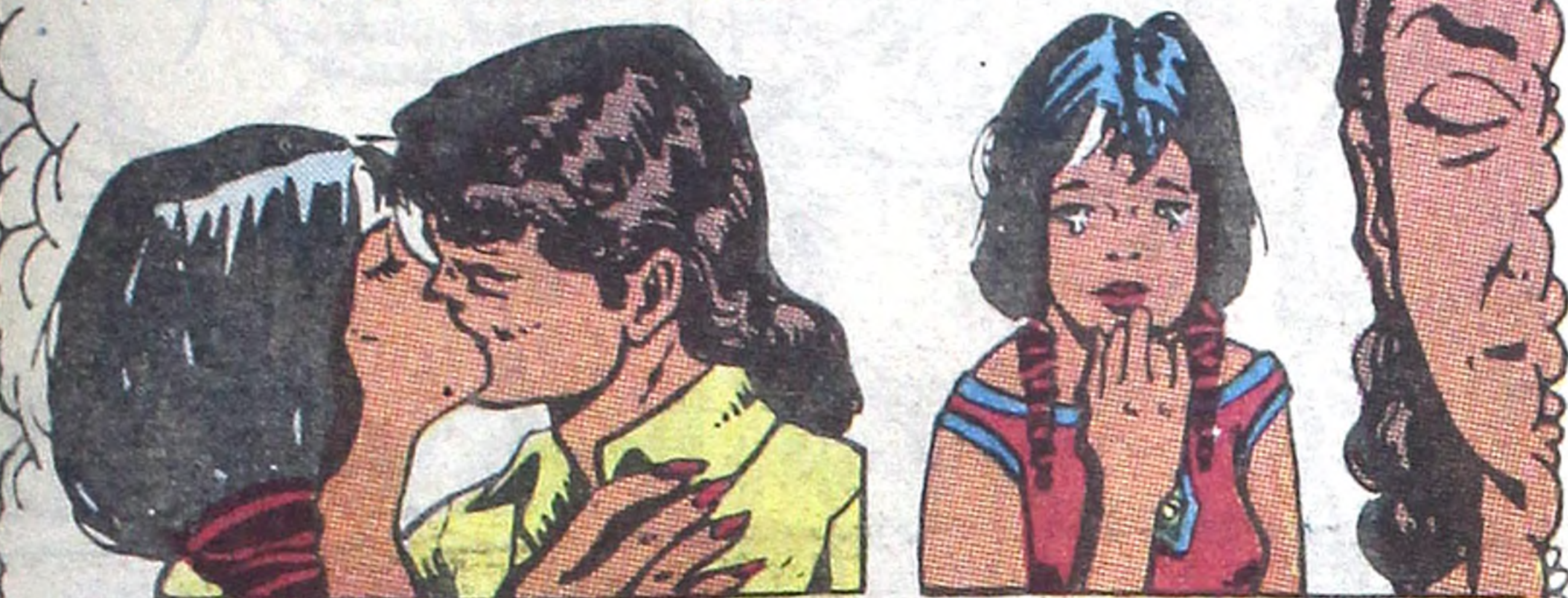
MARIANA, ¿QUIÉ
RES SER LA RE-
DÉREY DE SHER-
WOOD?

VOLVAMOS A
NUESTROS AMIGOS.

LOS ESPIROS DE GILBORNÉ
ME OPTAN POR RENUNCIAR.
Y SON ENVIADOS DE REGRE-
SO COMO DE COSTUMBRE...

ENTONCES LE DEVOLVI MI PROMESA DE MATRIMONIO. NO PODÍA ARRAS-
TRARLA A COMPARTIR MI VIDA...

...ME DESPEDI DE ELLA
Y ME MARCHE...



MA'S TARDE ME ENTERÉ DE QUE EL PADRE DE MARIANA HABÍA
PARTIDO HACIA PALESTINA CON EL FIN DE UNIRSE A LOS CRUZA-
DOS DE NUESTRO BUEN REY RICARDO. ANTES DE MARCHAR HA-
CIA TIERRA SANTA, DEJO A SU HIJA BAJO LA PROTECCIÓN DEL
ABAD HUGO, QUIEN LA CONFINO EN EL CONVENTO DE KIRK-
LESS. AHORA, EL MUJ TAIMADO QUIERE APODERARSE DE
SUS TIERRAS, AN-
TES DE QUE MA-
RIANA CUMPLA
LA MAYORÍA DE
EDAD Y PUEDA
DISPONER DE EL-
LLAS...
ESA ES LA HISTO-
RIA, JUAN.

¿QUÉ PASARÁ EN
TRETANTO EN EL
CONVENTO?



LADY MARIANA, SERÉIS
NUESTRA INVITADA.
¡ACOMPANÁDNOS!

¡LUEGO, EN EL CAMINO!

MARIANA



MARIANA SE ASOM-
BRÓ AL VER A ROBIN.



SIR GUIN NO TIENE MÁS RE-
MEDIO QUE ESTARSE QUIE-
TO. LAS FLECHAS DE LOS HOM-
BRES DE ROBIN LO
INVITAN A ELLO...



LUCHAREMOS LOS DOS, SIR
GUIN. EL QUE GANE SE
LLEVA A LA DAMA.

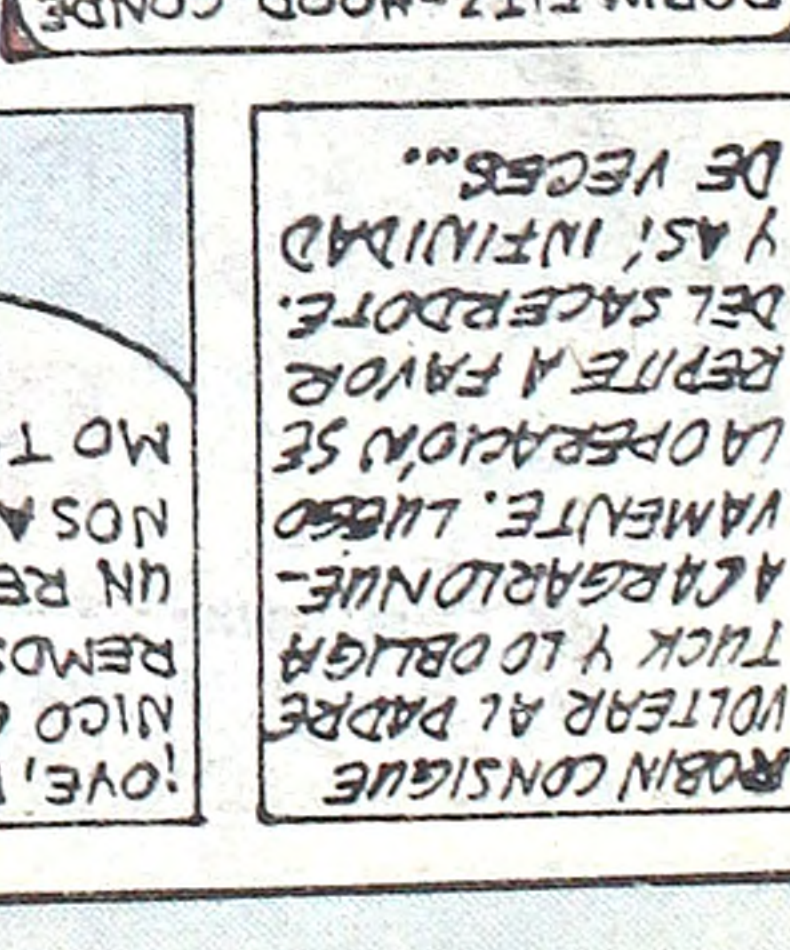
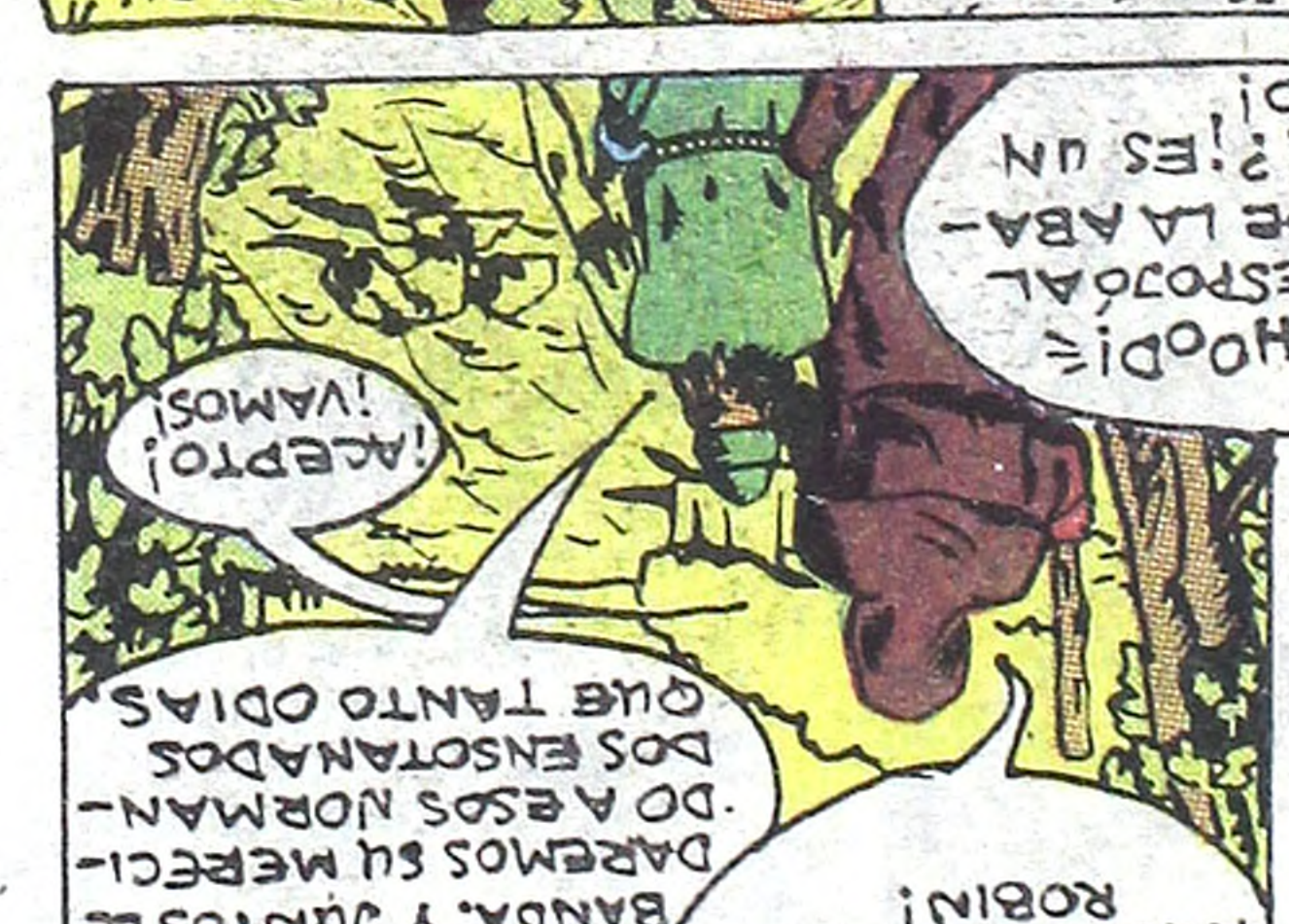
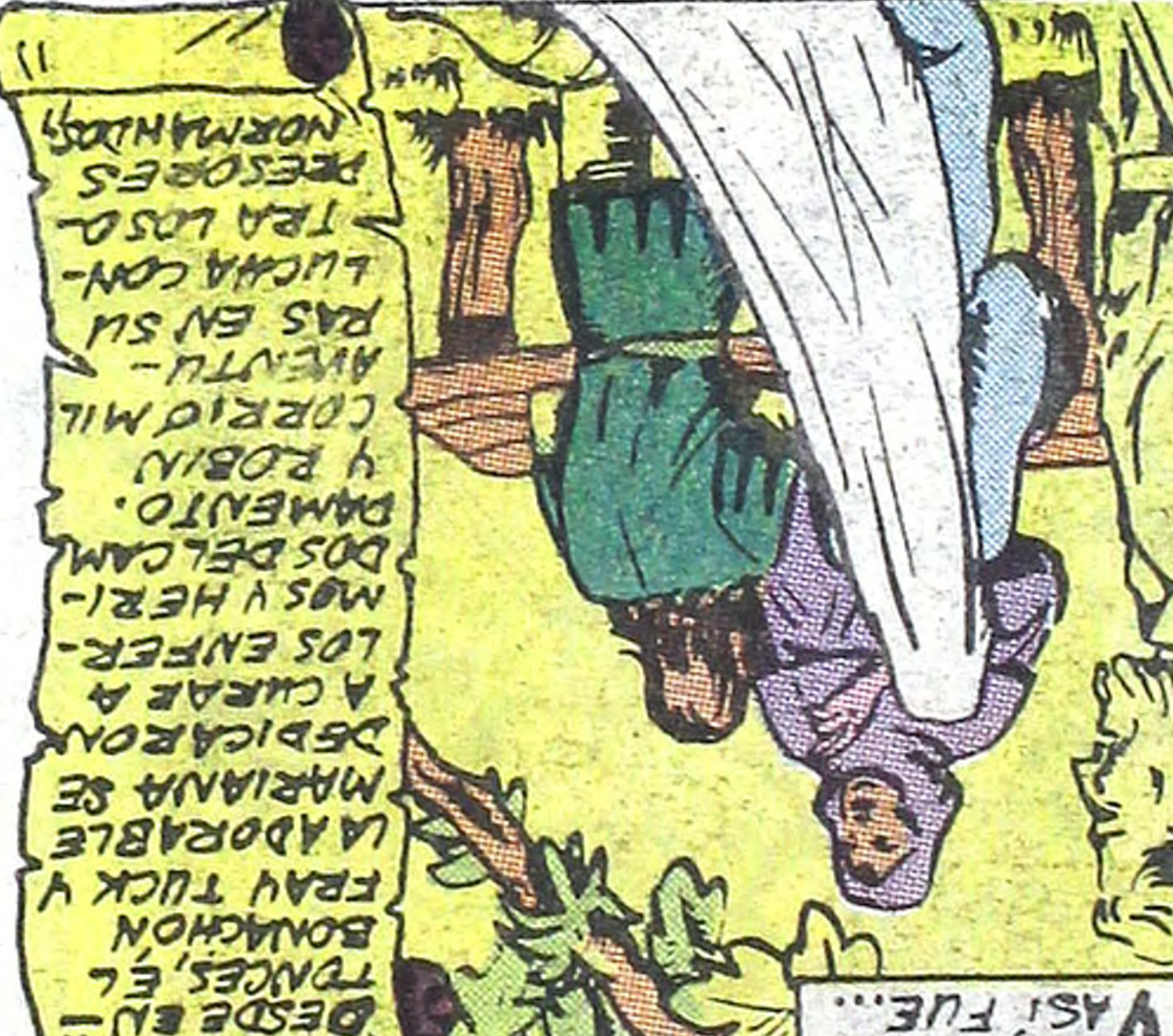
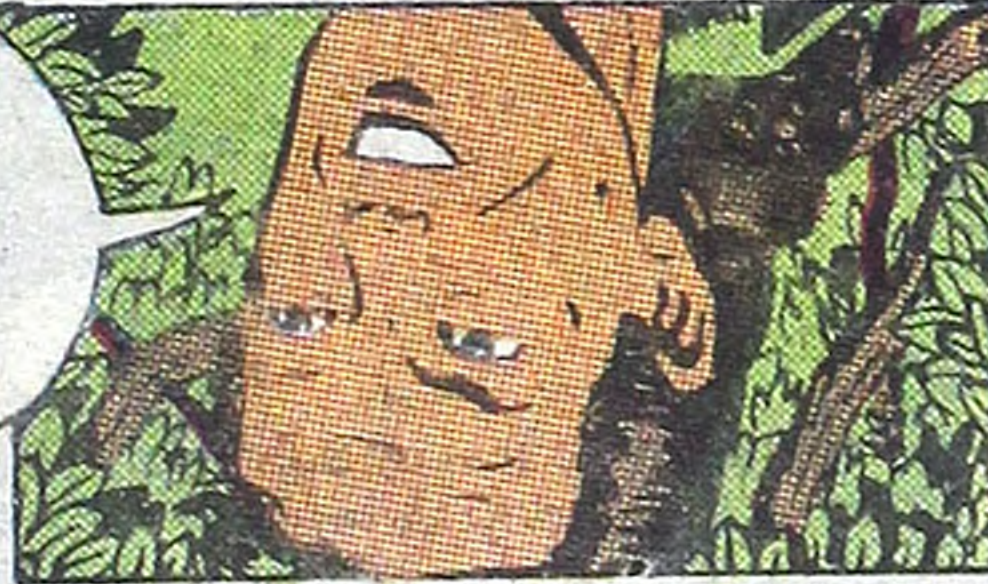


POCO DURA LA PELEA...

¡OH! NO OS ASUS-
TÉIS, SIRE... NO
ES MÁS QUE UN
PINCHAZO.



BUENO, EL SHERIFF Y SU GENTE
HAN PAGADO UN BUEN PRECIO
POR EL CIERVO REAL QUE HAN
COMIDO... AHORA, PODRÁN RETI-
RARSE. ¡TENGO UNA IDEA!



NOTTINGHAM, INGLATERRA, 1190...

40, GUY DE GISBORNE, POR
ORDEN DEL ABAD HUGO DE
REINMUNT, DECLARO FUERA DE
LA LEY. AL CONDE ROBIN
FITZ-HOOD, POPULARMENTE
CONOCIDO COMO "ROBIN
HOOD". Y FIJO POR SU CA-
BEZA EL PRECIO DE...

¿QUÉ?

ROBIN
HOOD!

MI FLECHA PARTIRÁ VUESTRO
CORAZÓN SI NO OS
COMEIS LA MISMA ESE
PEDIDO DE CAPTURA
QUE ESTÁIS LEYENDO.

IMPOSSIBLE NEGARE...

CRUMPA

4 AHORA DEBO IRME
BUEN PROVECHO,
SIR GU4.

¡ADIOS! ¡JA, JA,
JA!

¡PREN-
DEDLE!
¡QUE NO
HUYA!

- 2 -

UNA PUNTERÍA IN-
CREIBLE, SU MAJES-
TAD!...

ASÍ ES. LE
REMOS EL PR
MIO.

ESTE CUERNO REPLETO
DE MONEDAS DE ORO
ES TUYO, ARQUERO...

UN MOMENTO, PRIN-
CIPES JUAN! ESE NO PUE-
DE SER OTRO QUE RO-
BIN HOOD. ¡¡QUITÁDLE
EL CAPUCHÓN!!

PERO ENTONCES INTER-
VIENE EL FRAILE QUE
ACOMPANA A ROBIN...

¡YO VOY AQUI-
TARME EL CAPU-
CHÓN!

¡SI! HE VUELTO Y ME HE ENTERADO DE LA FIDELIDAD DE ROBIN HOOD Y DE LA TRAICIÓN DE MI HERMANO JUAN Y SUS SECAUCES. LOS TRAIDORES PAGARÁN CON EL DESTIERRO. Y MIS SUBDITOS SAJONES SERÁN LIBRES.

LUEGO, EN SHERWOOD...

LOS VALIENTES DE SHERWOOD YA NO SERÁN PERDIDOS. EN CUANTO A VO TENDRÉIS, NUEVAMENTE VUESTRO TÍTULO DE CONE ROBIN HOOD, MEJOR D CHO, SIR ROBIN FITZ-HOOD.

IES EL
REV!
EL
REY
RICARD

EL
REY
RICARD

10/19/04

Fin

— 15 —

— 3 —

...¡AMBOS CAEN AL AGUA!!!

¡OYE, PELEAS MUY BIEN, CREO QUE SI NUNQUA NUESTRAS FUERZAS, PODERAMOS CON LAS TROPAS DEL ABAD HUGO...

¡JA, JA! TIENES RAZÓN, AMI- GO.

A black and white illustration showing two men wrestling on the ground. One man is on top, pinning the other. They are both wearing traditional Indian attire, including dhotis and shawls. The background is a simple line drawing of a landscape with trees and a fence.

...TRABAN AMISTAD Y EL SACER-
DOTE DECIDE ACOMPAÑARLO.

ENCUENTRO EN FRALB...

ANTAS FUERON LAS M-
ZAGAS DE ROBIN, APM-
TIR DE ENTUDES,
QUE LLEGARON A OI-
DOS DEL PRÍNCIPE
CUAN, FUE ASI COMO
ESTE DECIDIO VISITAR
NOTTINGHAM CON EL
FIN DE REPENDEAR AL
SHERIFF POR NO HABER
GODIDO CAPTIVAR A
NUESTRO HEROE...

NO OS PREOCUPÉIS, ESTÁ PASANDO LO MISMO QUE A MÍ. POSA.

¿DE MI MARJAMIA...? ¡OH! ¿QUE HABRÁ SIDO?

¡NO, DEBO FUI APRESADO POR BELLAME Y ELABADO. ELLOS QUERIAN APODE- PARSE DE MIS TIJERAS.

¿Y LAS CORTA- ZADAS?

¡NO, MARJAMADO, ELLOS QUERIAN APODE- PARSE DE MIS TIJERAS.

— 14 —

LA FREJA

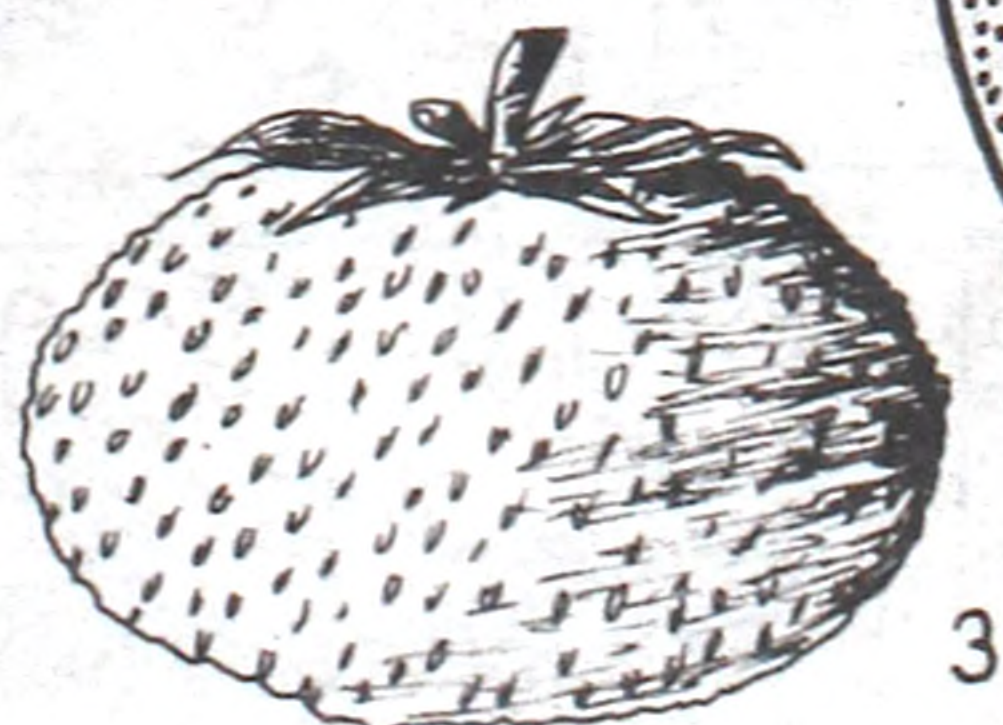
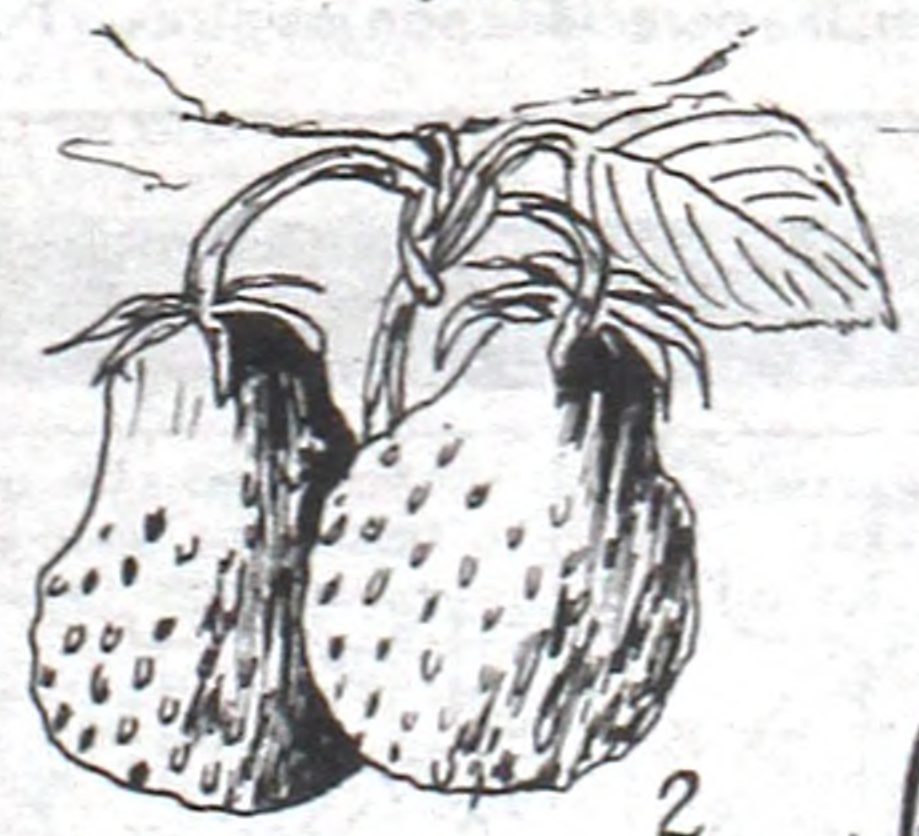
POR OREFICE



Rojas, rosadas o casi blancas, dulces y sabrosas, las fresas no necesitan ser presentadas pues todos las conocen bien. ¿Y a quién no le gustan...? Pero muchos ignoran que la planta que nos proporciona esta fruta exquisita, cuyo jugo fermentado constituye una excelente bebida, se llama fresa, pertenece al género **fragaria** y es de la misma familia que las rosas. 1) Planta completa de fresa con hojas, flores, frutas (en maduración) y raíces que se reproducirán por estolones. 2) Gineceo aumentado y cortado longitudinalmente. 3) Fruto maduro. 4) El mismo fruto cortado a lo largo.



La variedad más antigua de esta rosácea es la **Fragaria vesca L.** Su cultivo se halla muy difundido en Europa y Asia. La **Fragaria elatior** se distingue por sus respetables proporciones; la **Fragaria collina** deriva de la fresa salvaje, y ambas son muy cultivadas; la **Fragaria chiloensis** es igualmente muy conocida. En la ilustración: 1) La fresa **Bella de Meaux** da frutos en abundancia. 2) La fresa **Kronprinzessin** tiene casi la forma de una campana. 3) La fresa **Príncipe Alberto** es muy grande, semejante a un óvalo ligeramente achatado.



LOS PLUMITAS

POR ALEX SALAS



Pero la diosa Diana...



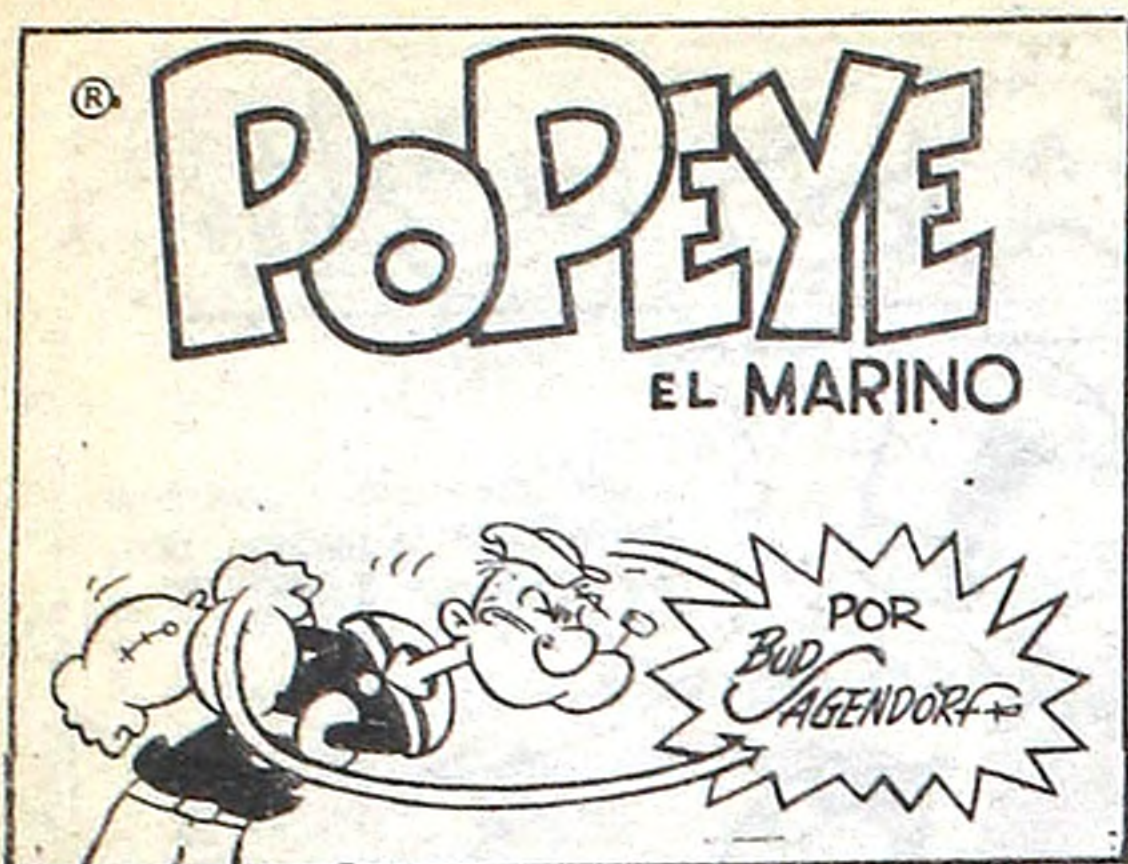
Uno de los trabajos más difíciles encomendados a Hércules por el rey Euristeo, asesorado por Juno, fue dar caza a Cernitide. Porque ella no era una vulgar cierva! Tenía pies de bronce y cornos tan rápidos como el viento. Un año tardó Hércules en apresarla y casi la pierde porque Diana quiso arrebatársela, alegando que le pertenecía. Pero, apiadada del héroe, le permitió llevarla a Micenas.

ALEX SALAS ©



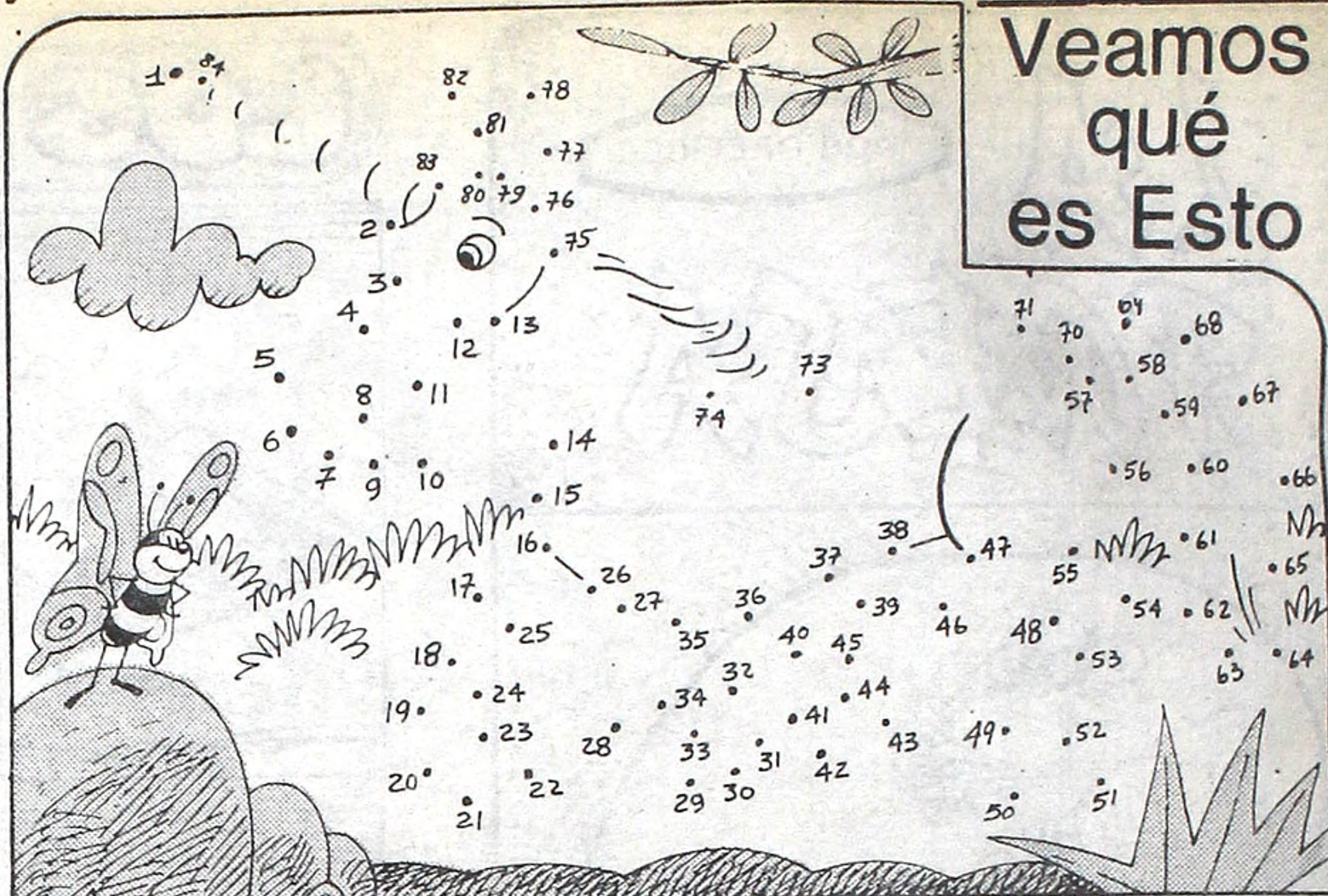
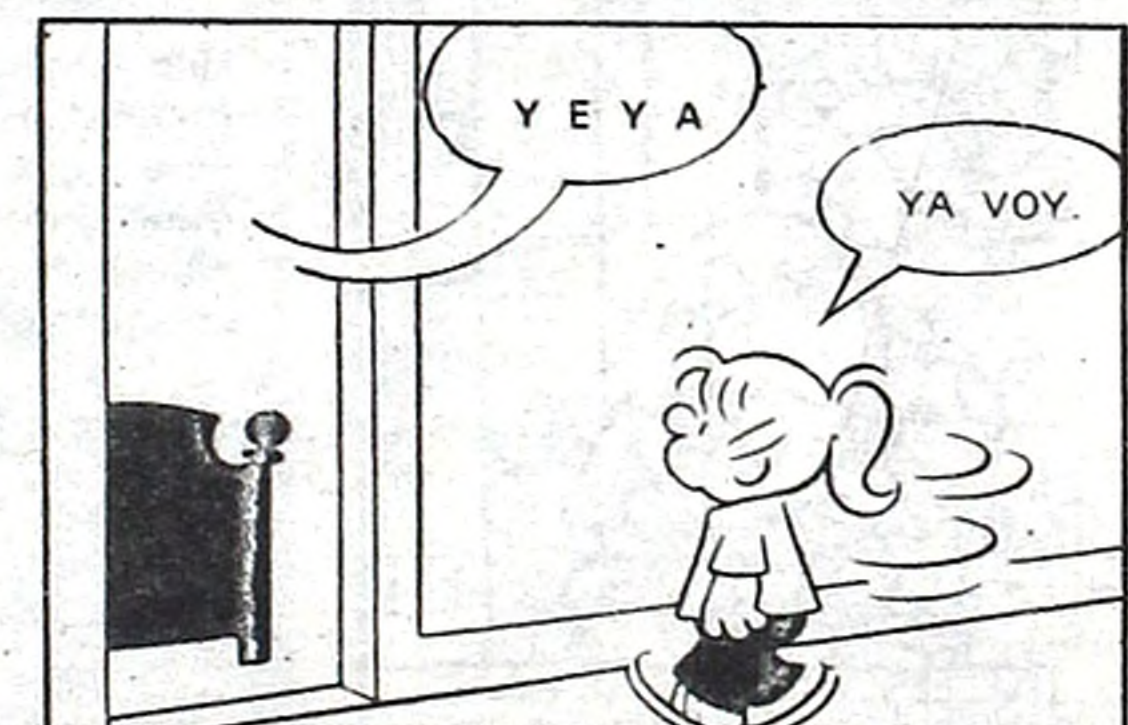
En verano, las plantaciones de fresas ofrecen un aspecto muy agradable por su brillante colorido. La fresa se produce con ventaja en suelo húmedo y rico, requiriendo un clima fresco durante la floración y fructificación. Los plantíos de fresas se renuevan al cabo de 3 ó 5 años.





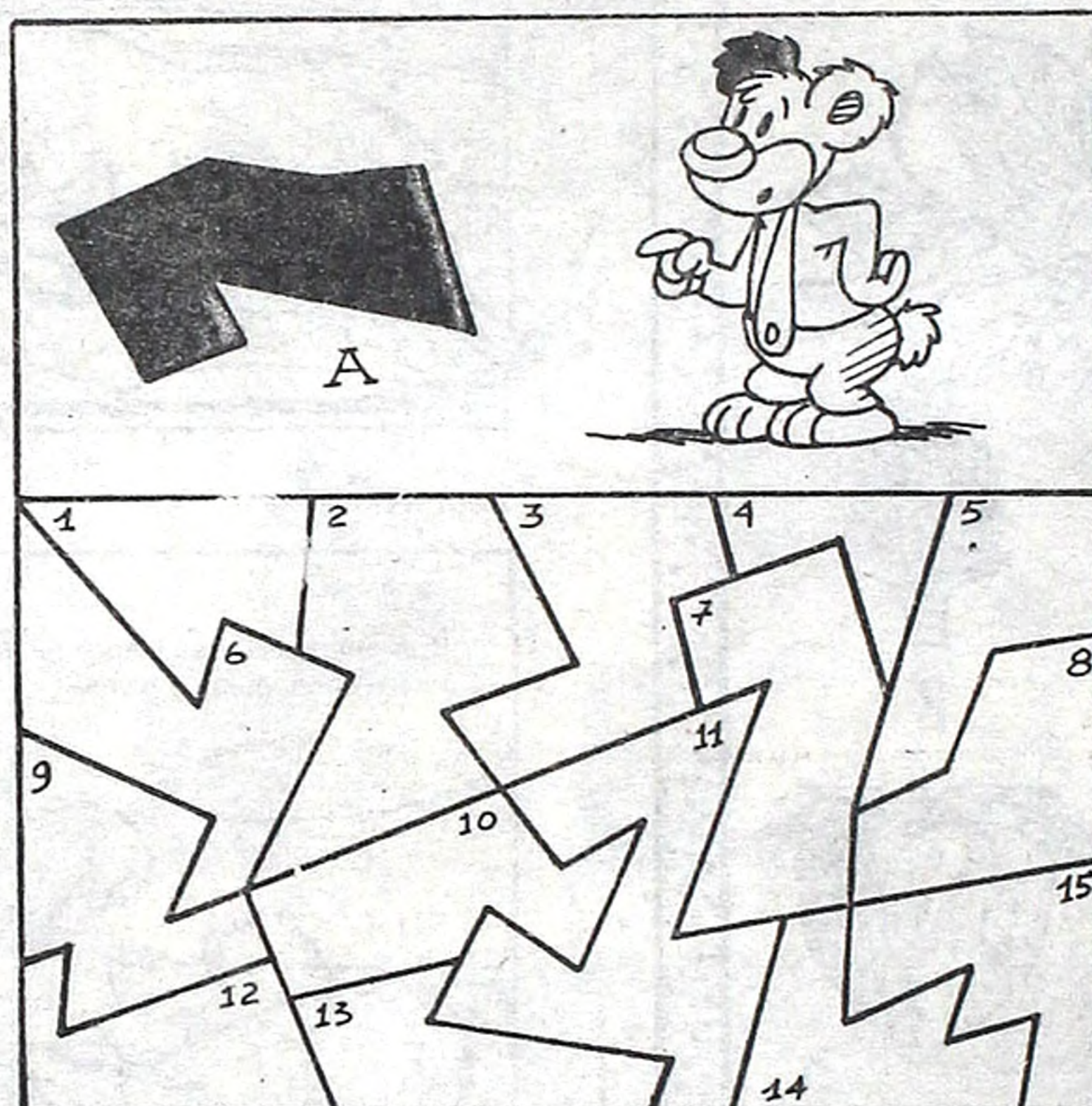
Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



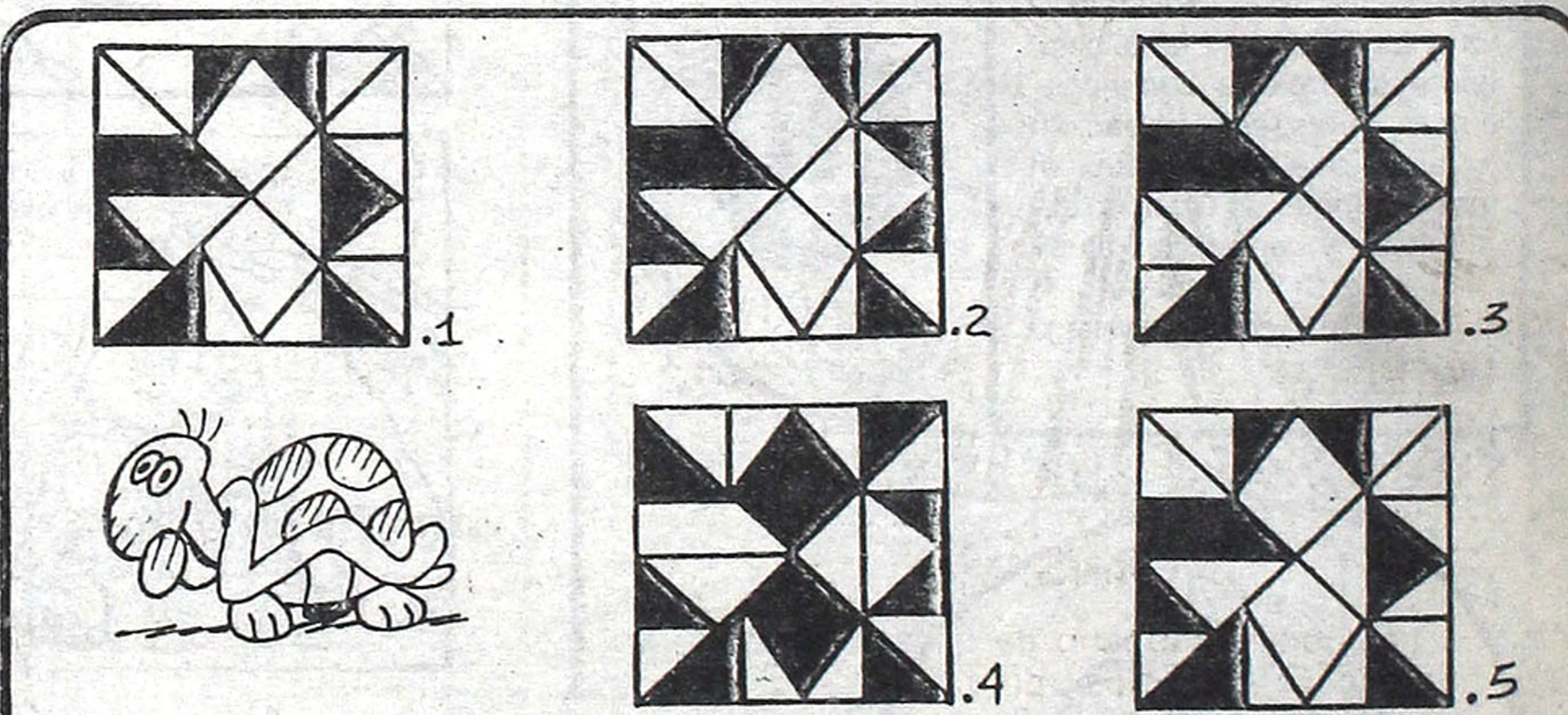
Veamos qué es Esto

Veamos qué es esto. Pero para ello, tendremos que unir los puntos señalados con los números que van desde el 1 hasta el 74. Valdrá realmente la pena...



De una Sola Pieza

La pieza "A" está contenida en el recuadro de abajo. Se trata de que la ubiques y la pintés. ¿Es fácil, no?



Iguales o Parecidas

Estas figuras parecen iguales, pero son sólo parecidas. Mejor dicho, dos de ellas son iguales entre sí; las parecidas son las otras. ¿Podés decirnos cuáles son las iguales?

PILLIN

de Walt Disney



Esta Escena Pide Color

Esta escena pide color. Precisamente el color del vestido de Rosario es lo que causó la sorpresa de Popeye. ¿Vamos a darle a la escena el color que pide?



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Ceiba

es un árbol americano de la familia de las bombáceas (árboles dicotiledóneos). El fruto de la ceiba contiene algodón; en Yucatán este árbol es protagonista de leyendas entre la población indígena (Mayas).

LA PIEZA: Es la señalada con el número 7. FIGURAS: La 1 y la 5 son iguales.

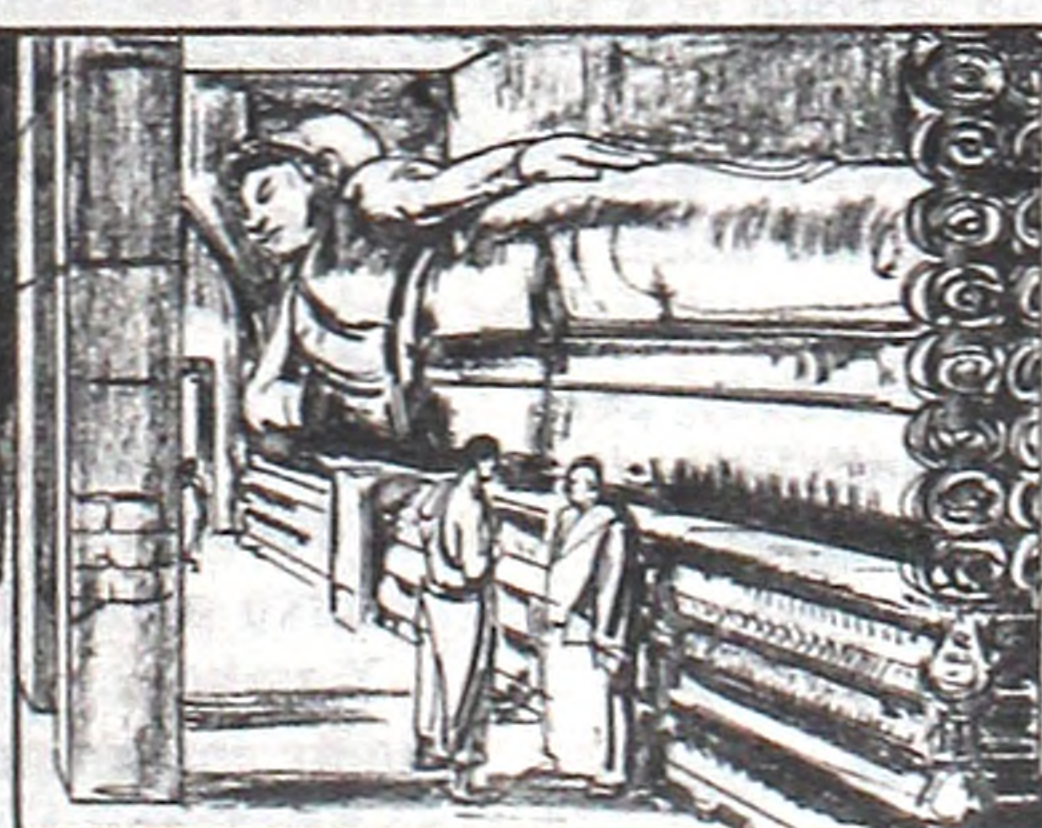
AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



BUFFALO BILL CODY

EMPRESARIO TEATRAL Y DIRECTOR DE PELÍCULAS, PARA CALMAR A UN ACTOR IRASIBLE QUE EN SU AVENTURA LUCHÓ CONTRA LOS INDIOS Y QUE QUERÍA APARECER DIRIGIENDO TROPAS, PREPARÓ A 300 EXTRAS COMO SOLDADOS Y DESFILARON TRAS EL ACTOR... PERO LA CÁMARA CINEMATOGRAFICA TENÍA PELÍCULA.

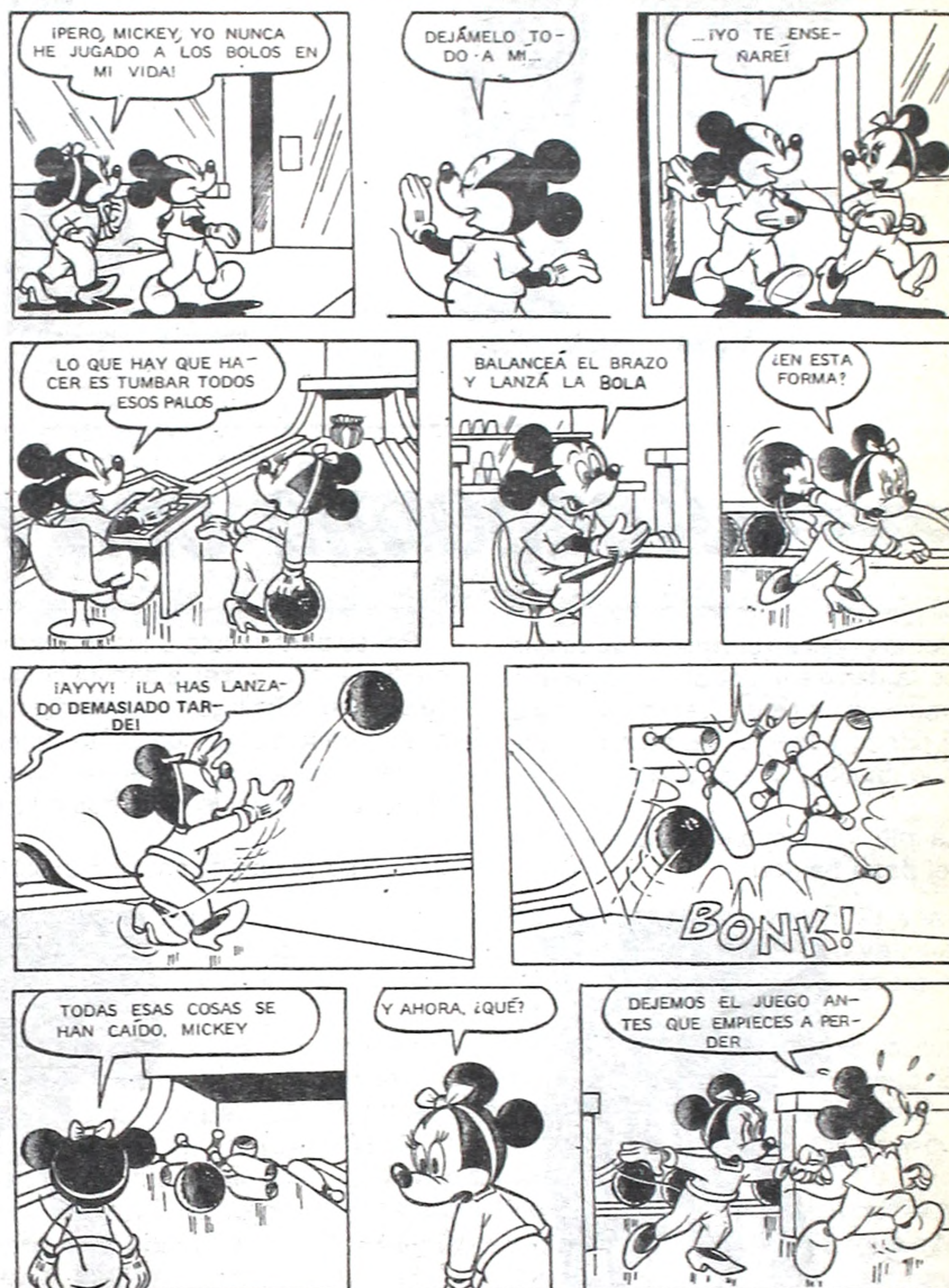


EL BUDA RECLINADO QUE ESTÁ EN EL TEMPLO UAT PO, EN BANGKOK, EN TAILANDIA, MIDE 48,76 METROS DE LARGO Y TIENE LOS PIES CON COMPLEJO DISEÑO DE MADREPERLAS.



EL LAPIZ LABIAL FUE USADO PARA PINTAR DE ROJO LOS LABIOS EN BABILONIA POR CREERSE QUE ESE COLOR IMPEDIRÍA LA ENTRADA DE DEMONIOS EN LA BOCA.

EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



EL PATO DONALD de WALT DISNEY





Academia con los Dinzel

Octava Clase

Hemos visto en el curso el ocho que hace la damita mientras el caballerito permanece quieto. Veremos ahora qué puede hacer el caballerito mientras la damita hace el ocho.

La foto 1 muestra el tiempo número 5 del paso básico.

Por su parte la foto 2 ilustra sobre un medio tiempo. En él la damita comienza el ocho, mientras el caballerito hace que el peso de su cuerpo se asiente sobre el pie derecho, mientras levanta el pie izquierdo y lo lleva hacia atrás.

Tiempo: la damita entró en el ocho y

el caballerito apoyó el pie izquierdo detrás del derecho. (Foto 3).

Medio tiempo: la damita comienza a salir del ocho (ver clase quinta), el caballerito pasa el peso del cuerpo al pie izquierdo mientras levanta el derecho y lo lleva hacia atrás, dando lugar a

que la damita salga del ocho. (Foto 4).

Foto 5. Tiempo. La damita salió del ocho; el caballerito cruza el pie derecho por detrás del izquierdo.

Foto 6. tiempo número 6 del paso básico. La pareja resuelve con los tiempos N° 7 y N° 8. (Ver clase 7ª).



Las Mil y Una Noches

Adaptado por Adriana Páez Montero
e ilustrado por Carlos Tavano



Y Scherezada continuó con su relato de la noche anterior. El mercader que entendía el lenguaje de los animales —pero que si revelaba su secreto moriría— se enteró de que, ese día, el asno había sido obligado a hacer el trabajo del buey. Y decidió ir al establo a ver qué pasaba. Allí oyó al asno que le decía a su compañero:

—Si hoy piensas hacerte el enfermo para que el labrador no te ate al arado, no lo hagas. He oído decir a nuestro amo que si ya no sirves para trabajar llamará al matarife para que él te lleve. Y ya sabes que eso significa que te matará y venderá tu carne en pedazos.

Al escuchar esto, el mercader comenzó a reírse a carcajadas. Su esposa que estaba por allí cerca quiso saber:

—¿De qué te ríes con tantas ganas?

—No puedo decirte nada. Es un secreto que no debo descubrir.

—¿Por qué tienes secretos? —volvió a preguntar la mujer— debes contarme todo y quiero saber el motivo de tu risa.

—Me reía de lo que el asno le decía al buey, pero no me preguntes nada más. Si te cuento todo, eso me causará la muerte. Respondió el mercader.

La esposa se echó a llorar y a repetir: “¡Mientes, mientes!, debes contarme tu secreto”.

Esa noche no pudieron dormir. Tan afligida y empecinada estaba la mujer por que el marido le contara lo que no podía descubrir.

—Seguiré llorando hasta que me revele ese secreto— repetía la mujer. A la mañana siguiente el mercader mandó a llamar a sus hijos y a los padres y parientes de la mujer y les explicó lo que pasaba.

—Perderé la vida si accedo a sus pedidos —de-

cía el buen hombre, que también sufría por el llanto de su esposa a la que quería mucho. Todos estuvieron de acuerdo con el mercader y trataron de disuadir a la mujer para que cambiara de actitud. Pero todo fue inútil. Salió el hombre de la casa y se sentó cerca del gallinero a reflexionar, cuando oyó al gallo que le decía al perro:

—Nuestro amo no sabe tratar a su esposa y eso puede llevarlo a la ruina. ¿Te has enterado de lo que pasa? Está a punto de morir por la terquedad de ella. Lo que debería hacer es tomar una rama de mimbre y golpear a esa necia y empecinada mujer, hasta que lllore de dolor y no por capricho.

Al oír aquello el mercader entró precipitadamente al salón, tomó de un brazo a la mujer y la llevó al dormitorio, cerrando luego la puerta. Tomó una varilla y comenzó a sacudirla sobre la mujer. Esta comenzó a gritar y a pedir socorro. Pero sus familiares, que había comprendido lo que pasaba, no acudieron en su auxilio.

—Nunca más te preguntaré nada sobre tu secreto —dijo la mujer y el hombre dejó de golpearla.

Abrió la puerta y entraron los parientes. Y todos los felicitaron porque había encontrado un buen recurso para hacer entrar en razón a su esposa.

Y ambos se abrazaron y vivieron dichosos pues la mujer comprendió que los caprichos y la necedad no conducen a nada bueno.

—Si esta historia te ha gustado, gran señor —dijo Scherezada al sultán— mucho más placer te causará saber lo que le sucedió a otro mercader con un genio que encontró en su camino. Esto despertó la curiosidad de Schariar y pensó que a la noche siguiente debería conocer ese otro cuento.



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
CAPERUCITA Y PINOCHO TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.15
VENGAN A JUGAR CON EL "OSO PEPOTE"	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	17.30

MAR DEL PLATA

MARGARITO AVENTURERO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2556	19
EL BAUL MAGICO DE PINOCHO	LA CAMPANA Rivadavia 2336	19
HOLA, JULIETA, HOLA	ALBERDI Santa Fe y Diag. Alberdi	19
EL MUNDO DE CHICOLA	RE FA SI 2 Av. Luro 2332	19
LOS TITERES DE MARTIN	ASTRO Rivadavia e Independencia	19.30
MARAVILLOSO VIAJE INFANTIL	EUREKA Bolívar 2165	19
PILUSMAN (Piluso y Coquito)	MULTICOLOR Buenos Aires 1960	18 y 20

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	17.30, 19.30
HOLIDAY ON ICE	Luna Park Av. Corrientes 99	18, 21.30

MAR DEL PLATA

LOS DELFINES DE MIAMI	J. B. Justo y Edison	19, 22
ORLANDO ORFEI	Av. Martínez de Hoz (Cantera) Puerto	19, 22
CARPA REPUBLICA "CAROZO Y NARIZOTA"	Moreno y Buenos Aires	18, 20
CIRCO REAL MADRID Y "LOS PARCHIS"	Independencia y Alvarado	19, 21.30
CARPA DE DEPORTES PILOTOS SUICIDAS	M. Sastre y Strabel	21.30

Gatoneando el Espectáculo

Taragasán, taragasán-gula... aquí está el rey de la farándula. Resulta que yo me estaba paseando por las páginas de CRONIQUEITA cuando el Director cerró de golpe el suplemento, lo abrió despacito y me dijo: "Mirá, Gatango, a vos te vengo estudiando desde hace rato. No hacés nada, te la pasás dando vueltas por allí; designás a Jorge Hipñener tu fotografía oficial... Esto no puede ser... Aquí todo el mundo trabaja o hace como que trabaja. Cumplí con tu deber. Si hoy te arrastra la corriente, mañana te



quiero ver, cuando estén secas las pilas de todos los timbres que vos apretás..."

El caso es que me designó cronista de espectáculos y yo acepté el puesto, considerando que no tiene gente, por-

que todos se han ido de vacaciones o están volviendo de las vacaciones, que es cuando la gente tiene menos ganas de trabajar. Además, si me echan de aquí se me va a hacer difícil conseguir trabajo. O sea que esta sección va tener un columnista de lujo: yo, Gatango.

Mi debut se produjo en el Luna Park, pero no como boxeador sino como cronista de espectáculos.

En fin, ya les contaré más cosas... si es que me dan espacio. ¡Y taragasán, taragasacio!



"Las aventuras de la pantera rosa", uno de los deslumbrantes cuadros de "Holiday on Ice", sensacional show sobre hielo que se presenta, en sus últimos días, en el Luna Park.

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10 (13) CLASICOS INFANTILES
- 10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
- 11 (11) CENTINELAS DEL BOSQUE
- (13) REMY
- 11.30 (2) MUNDO ACUATICO
- (13) HEIDI
- 12 (7) ADELANTE JUVENTUD
- (9) APRENDIJEJOS
- (13) CLASICOS DE GENTE JOVEN

- 13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
- 19 (2) TELEMACH
- 19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
- 20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
- 10.30 (7) RECREO
- 11 (7) GENTE MENUDA

CENTINELAS DEL BOSQUE

- 11.30 (7) DAKTARI
- 12 (9) DIBUJOS ANIMADOS
- (13) COWBOY EN AFRICA
- 12.30 (7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 16.30 (7) GENTE MENUDA SUPERVIVENCIA LA FAMILIA Treñolín
- 17 (2) EL CLUB DEL DOS
- (9) VERANO MAGICO EL CHAPULIN COLORADO EL CIRCO MARCADO
- (13) LA TARDE DE LOS CHICOS

SABADO

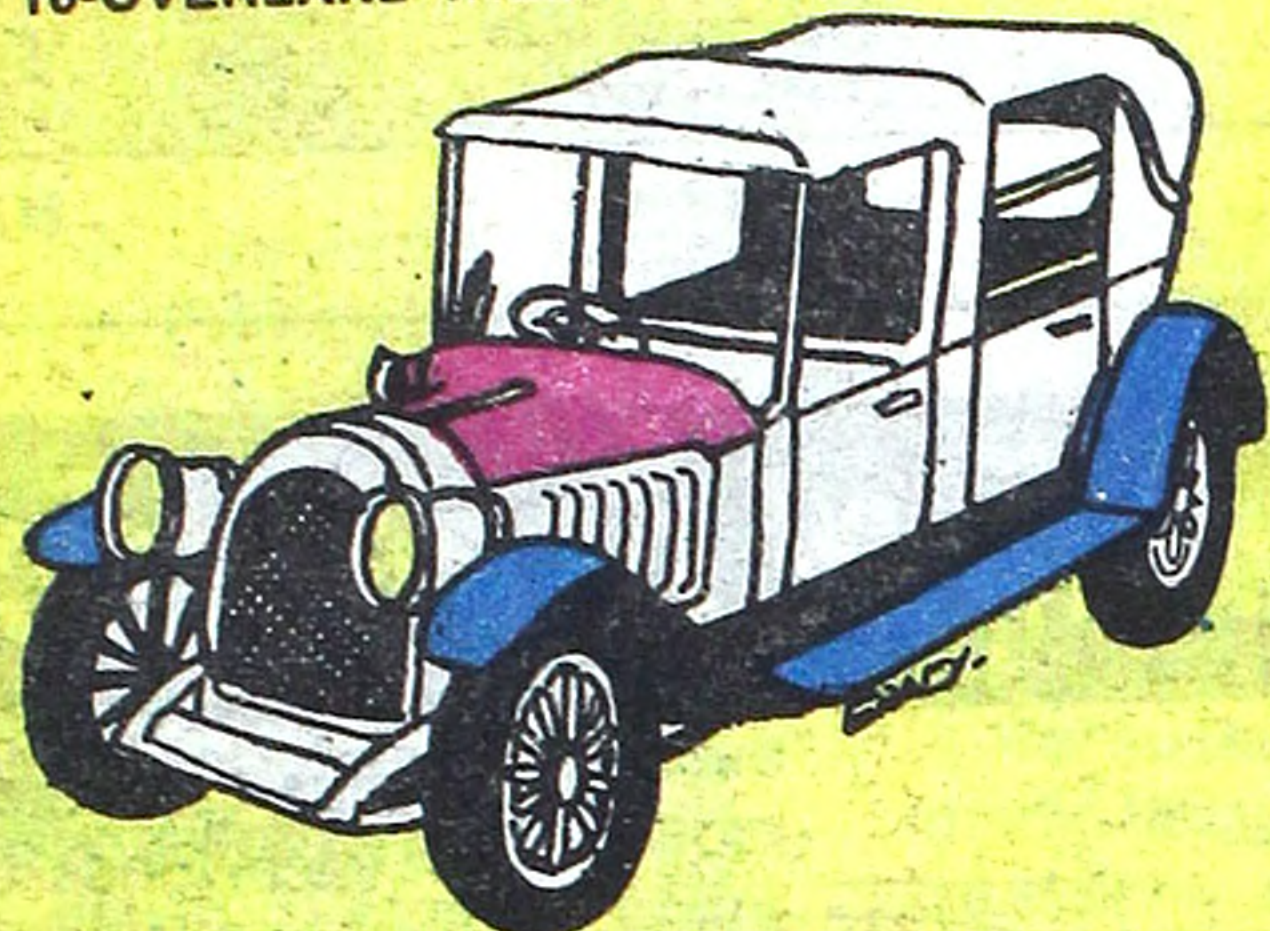
- 10.30 (7) FUERA DEL TINTERO
- 11.30 (2) MUNDO ACUATICO
- (7) DAKTARI
- 12 (2) SHOW DE LOS MUPPETS
- (9) APRENDIJEJOS
- (11) ZANE GREY
- (13) EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
- 13 (7) SHOW FANTASTICO
- (13) TARZAN

Las Figuritas del Verano

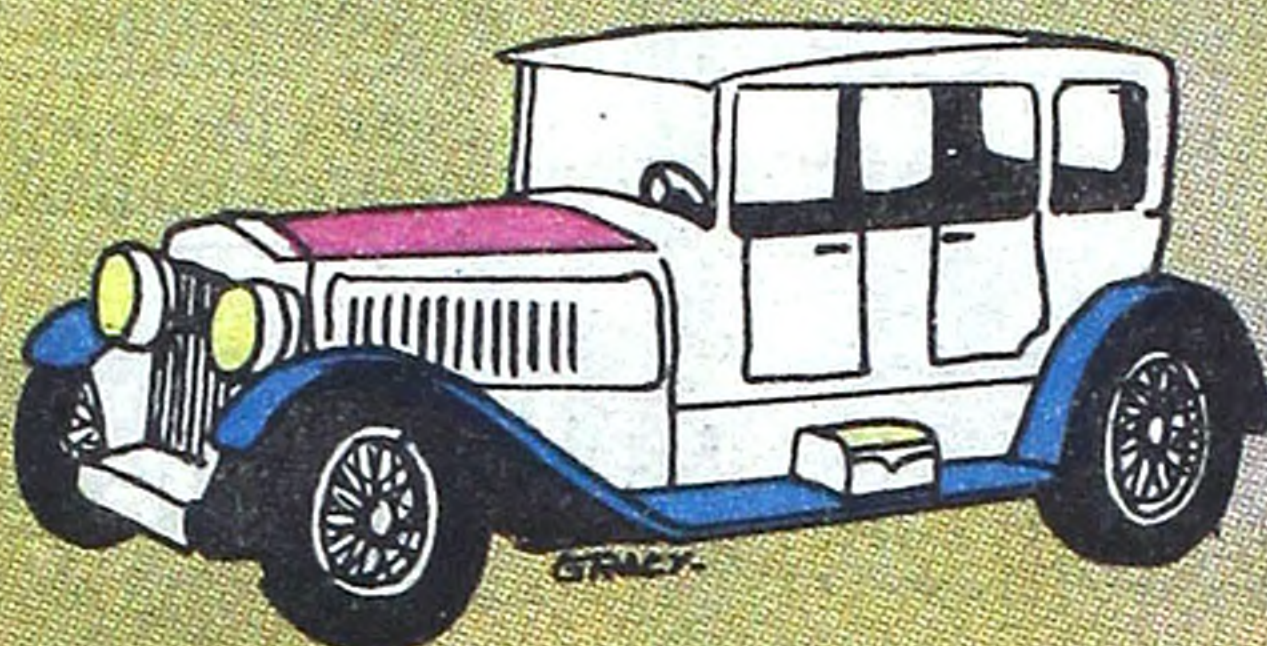
Y así llegamos al fin de esta serie de publicaciones que te han permitido reunir la Gran Colección de Automóviles de Todos los Tiempos. Si, las "figuritas del verano" ya están todas en tu poder. Las 120, más algunas repetidas, para cambiar o jugar con ellas. En el álbum que te ofrecemos a partir del último número de noviembre, habrás podido

pegar todas las figuritas. Eso te permitirá seguir la evolución del automóvil, desde los primeros modelos a los coches actuales y, aún, a los del futuro. Esta colección, dibujada por Rubén Omar Puppo, con la colaboración de Graciela María Romanín, cumple así un noble propósito: entretener y enseñarte cosas. Como el resto de CRONICA.

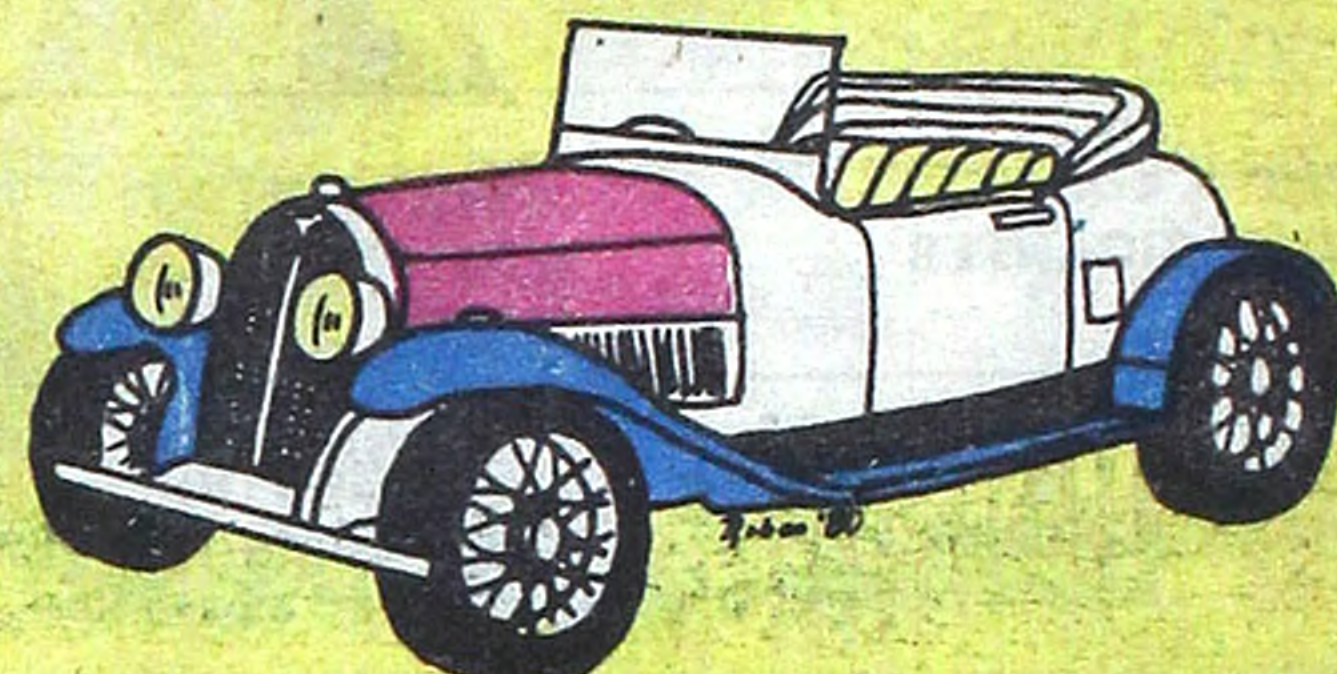
10-OVERLAND-WILLIS 17 CV (1916)



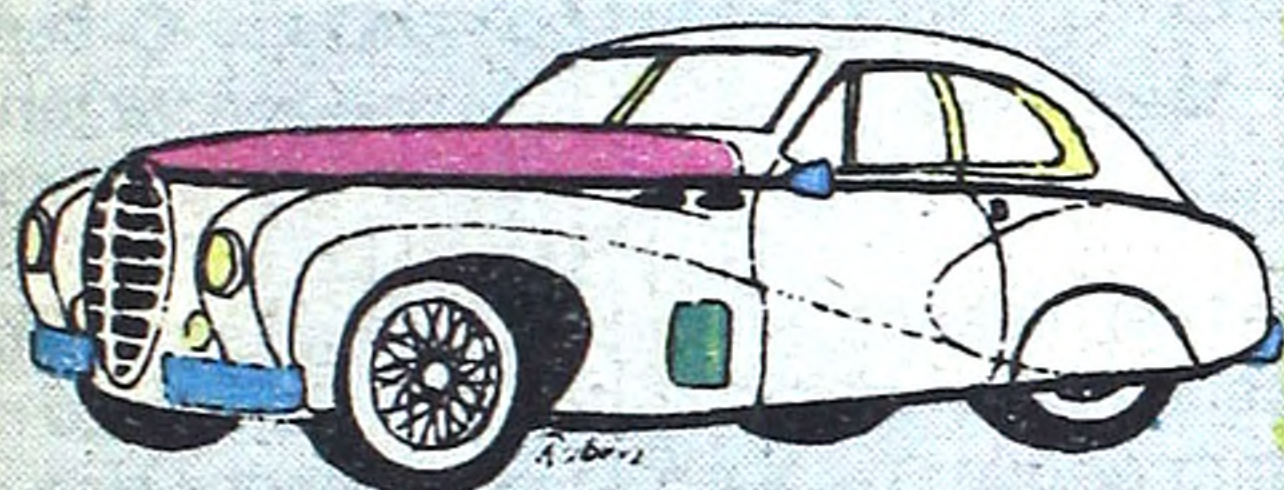
17-DOBLE (1925)



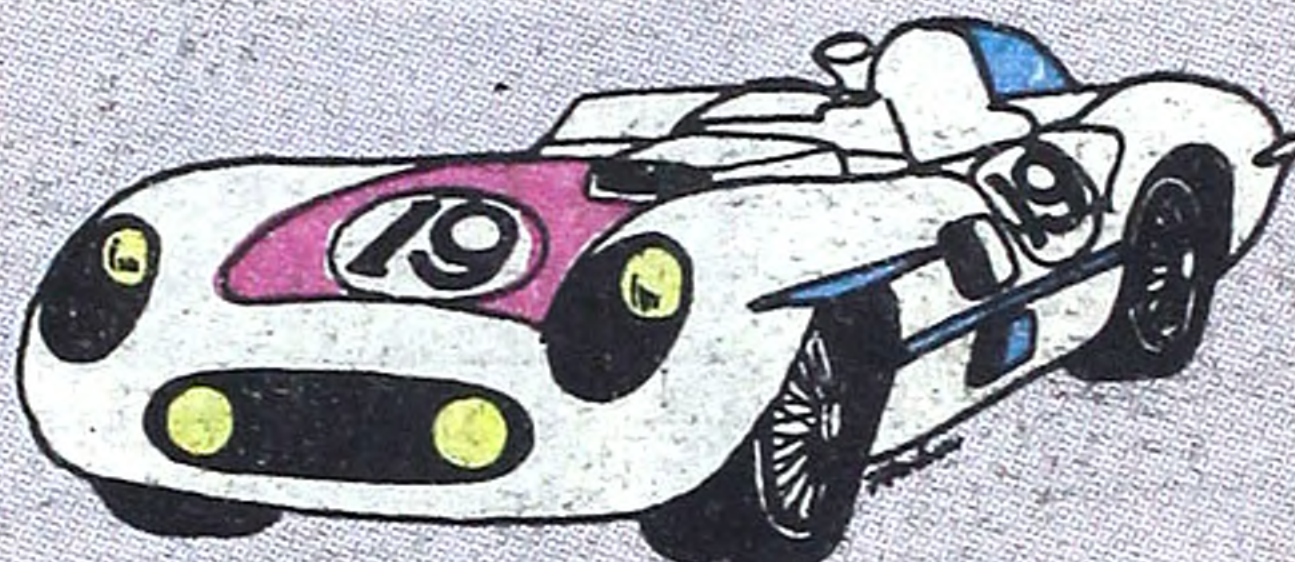
20-BUGATTI



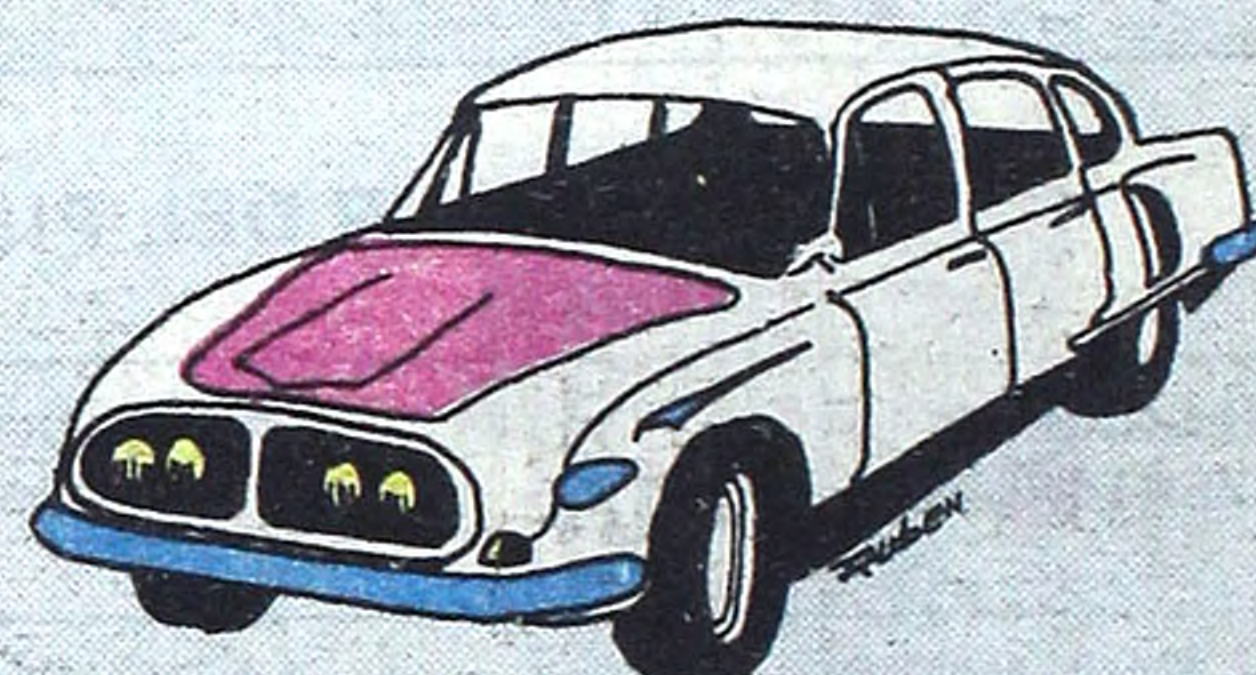
27-DELAHAYE TYPE 165



37-MERCEDES BENZ SLR (1955)



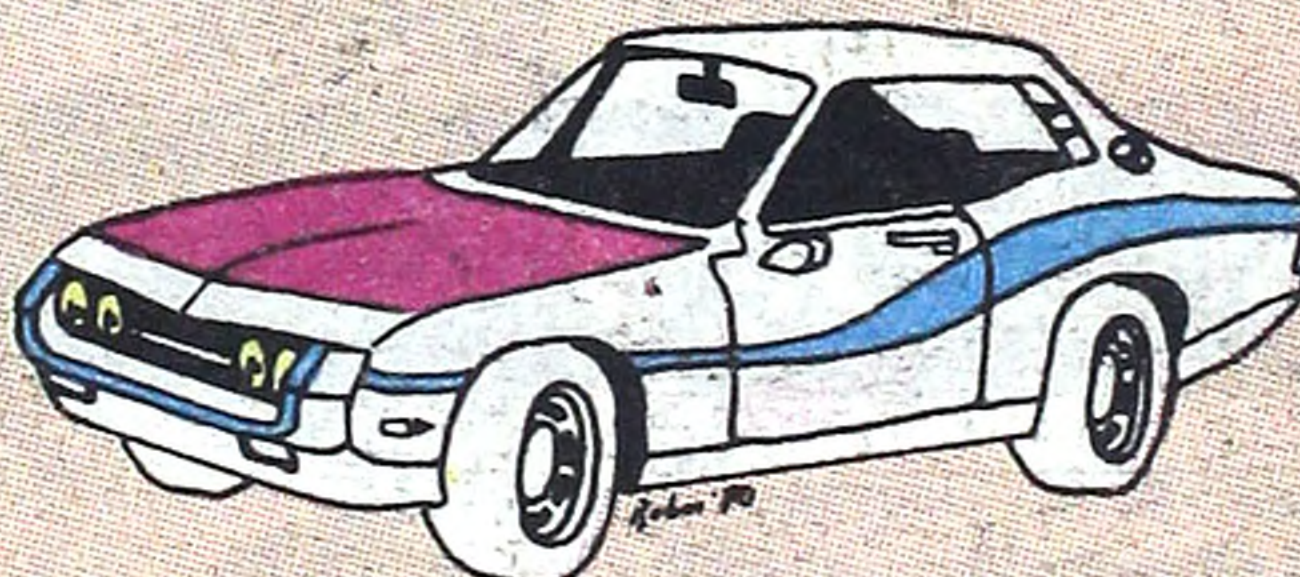
41-TATRA T-603 (1961)



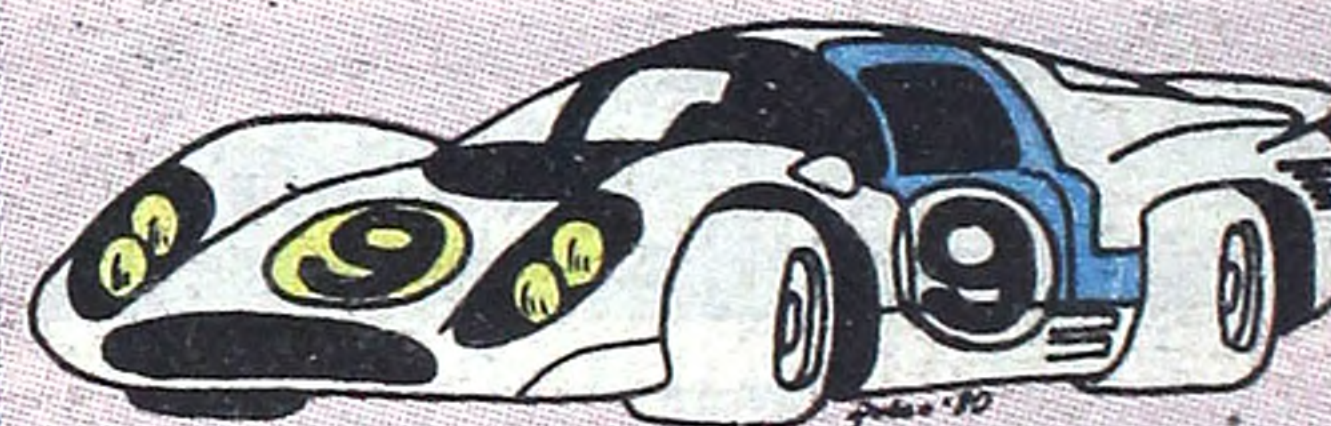
42-MERCEDES BENZ 300 SE (1962)



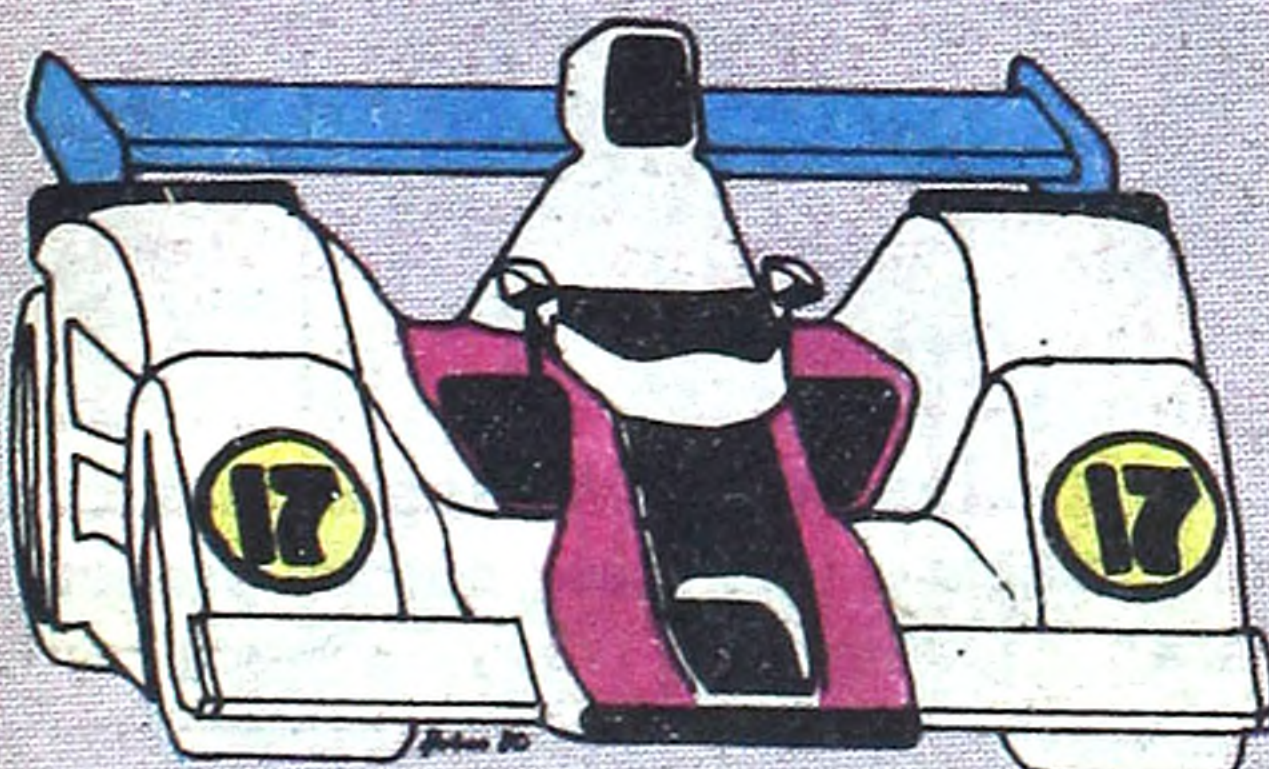
80-TOYOTA CELICA ST (1976)



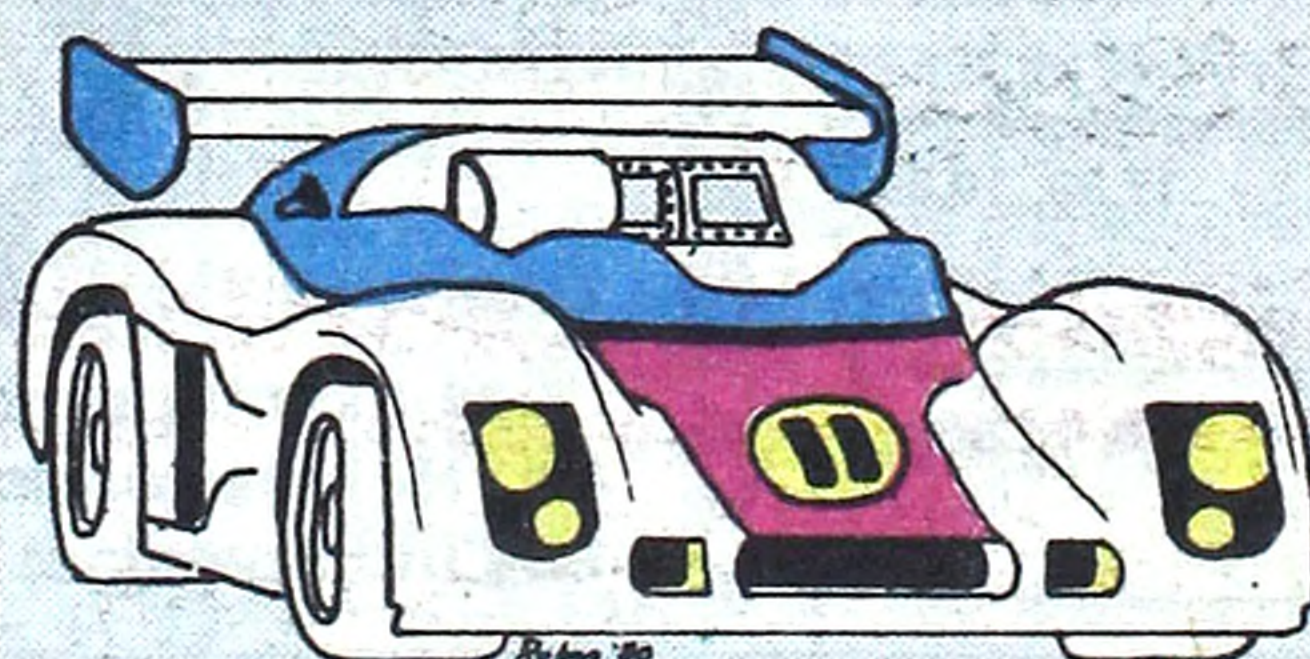
95-FERRARI P-4



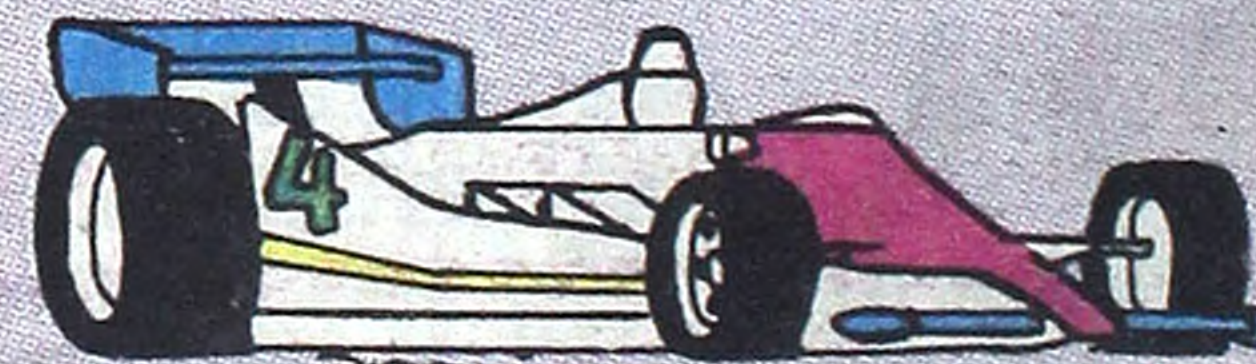
96-LOLA T-333 CS



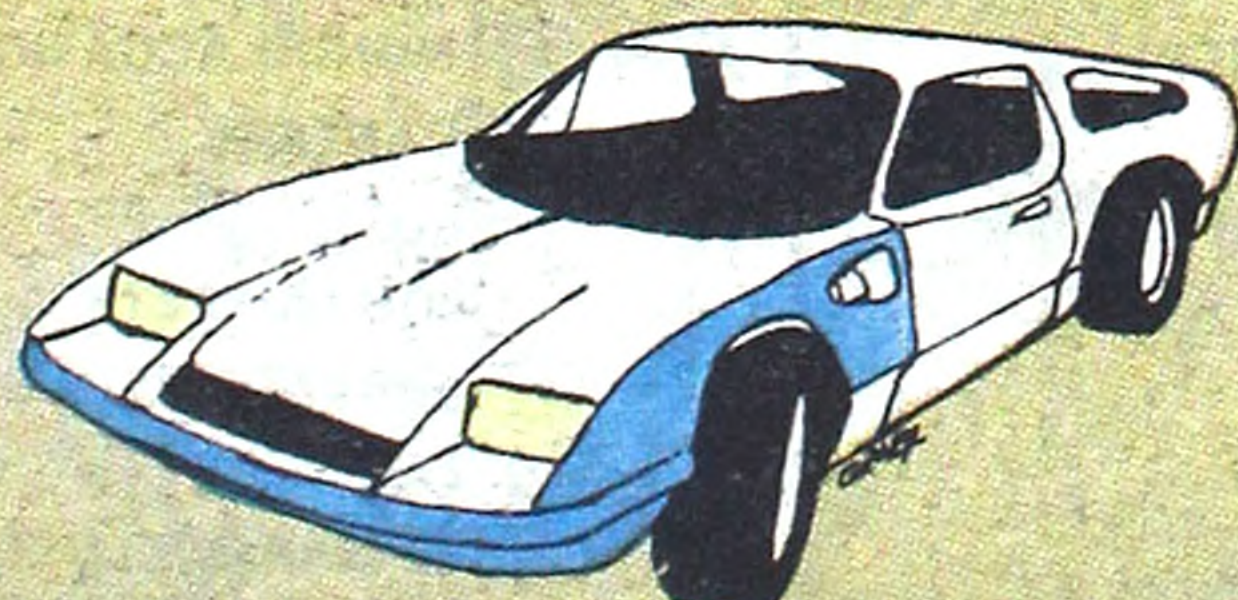
97-ALPINE RENAULT A-441 (T)



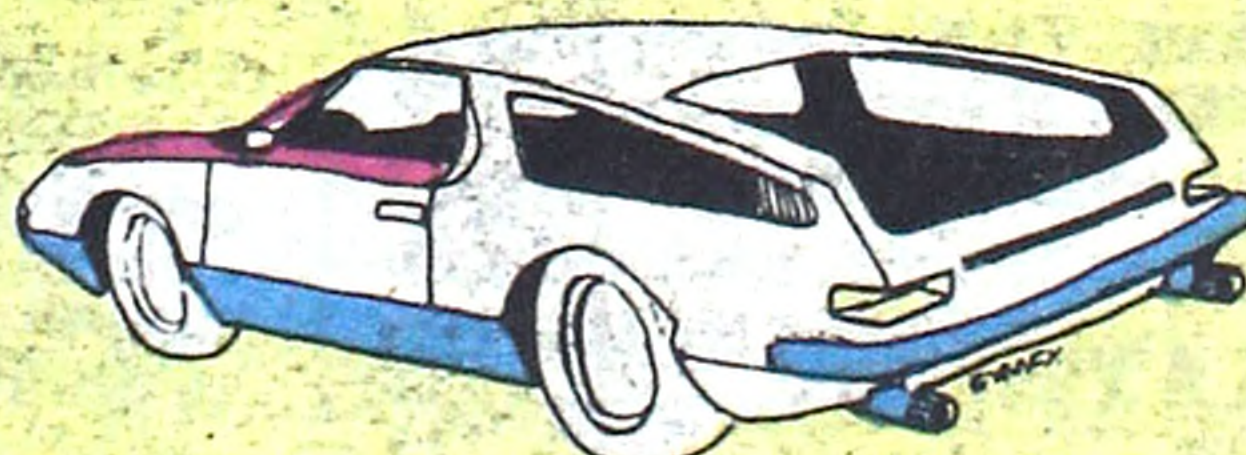
108-TYRRELL 009



113-DODGE CHALLENGER



114-PLYMOUTH BARRACUDA



116-LANDCRUISER

